প্রবন্ধ-মালা

(পরিশিষ্ট--)

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম

চেংকুড়ি, শিলচর—৭৮৮০০৭

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতীয় চরিত্র

হাবি জাতরতাউ নিজর নিজর চরিত্রর বৈশিষ্ট্য আকেইহান থার ; হানতে 'আমার এতাপারা ডাঙর জাত এহানর বৈশিষ্টাতে কিয়া নেয়োইতইতা ?' বুলিয়া কান্থি এহানে হতনা করতে করতে পেইলু তত্ত্ব উহানি আজি খানি হুনুরেইও।

'আমিতে অরেতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডত হাবিত্ত ডাঙর জাতহান নাই! আমার জাতহানর ভিতরে বারো- লাজ নাপেয়া মাতানিহান পারা —মি কিত্তাউ জকতাউ হারনেই কিন্তু এগুলিরাঙতো ডাঙরতাতে আগো আছিথাঙ!'— এ মনোবৃত্তি এহান আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার হাবিত্ত মহান জাতীয় চরিত্রহান। এচরিত্র এহান বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রত্যেক মানুরাঙ সুপ্ত অয়া আছেহান ; মেয়েকগো খানি দেহে বেললে উহান নুরা ছুনুত পানি দিলে বরক বরক সৌঅর উসাদে জাগ্রত অরতা। জ্ঞান এতা দুই প্রকার আছেতাহে—আকতা অইলতাই অর্জিত জ্ঞান অর্থাৎ যেতা গিনপেয়া পড়াশুনা করিয়া অর্জন করানি লাগের ; যেমন, আইনষ্টাইন, মহাত্মা গান্ধী, রাজেন্দ্র প্রসাদ ইত্যাদির জ্ঞান। আরাক আকতা অইলতাই জন্মগত জ্ঞান অর্থাৎ যেতা জরম অইতেত্ত মানুর লগে থার বারো যেতা পানারকা পড়াশুনা বা পরিশ্রম করানি না লাগের; যেমন শুকদেব, রামকৃষ্ণ ইত্যাদির জ্ঞান: আমার ডাঙর জাত এহানর ভিতরে এ জন্মগত জ্ঞান এহানেই প্রবল। ইমে হুদা মেয়েকগো দেহানিহান বাছেয়া থারতা; মেয়েকগোরে দেহে বেললে, আর খাতির নেই, পৃথিবীর জ্ঞানীগুণী বুলতারা এতাতে অরেতে খেরগাছ-বনগাছ নাই।

বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ কুন অন্ধকূপে কতিহান তলয়া আছি, বারো এ জাতে জ্ঞানী মানু কইগো আছি, উহান বিবেকী মানুরে অথবা ভবিষ্যতে বিবেকী মানু আহিলে হারপেইতাই। এসাদে হাবিত্ত তলে থায়া হাবিত্ত জিতে বুলিয়া অহঙ্কার করানিত, হাবিত্ত মিথ্যুক অয়া থায়া সিদ্ধ মহর্ষি-মহাযোগীর ভাণ করানিত, হাবিত্ত অজ্ঞ বারো নির্বোধ অয়া স্বকল্পিত বিশেষণগো শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতর অভিমান করানিত বিষ্ণুপ্রিয়াক জড়ি নেই।

জ্ঞানী অয়া অহঙ্কারী অইলে বরং থানি আরানি বাকরের, কারণ উসাদে অহঙ্কারী উতারাও ঈর্ষা, নীচতা, ভণ্ডামি বারো মিথ্যাবাদিতা মিয়াম ফাম পানা হবারেব। কিন্তু অযোগ্য বা অজ্ঞ মানুরাও গগনচুম্বী অহংকার আকিলেতে উতার হজক নেই। এ অহঙ্কারর নিত্যসাথী অয়া থারতাই ঈর্ষা অর্থাৎ আগোর হবা আহান দেখলে 'অবাই, এগুলিয়ে মোরে জিঙলো মাং' বুলিয়া জলিয়া পুরিয়া খুন লোকসান করানি। বারো ঈর্ষা গুণ উতা-নরে আছে পড়ালেগাতে আর কথা নেই, সত্যর অপলাপ করানি, মানুর কলঙ্ক রটানি, অনার অনিষ্ট করানি ইত্যাদি বিবিধ গুণ খাটিলর কসর সাদে চরিত্রগ নাপয়া থারতা। ফলে, সত্যরে মিথ্যা বুলিয়া রটানি, মিথ্যারে সত্য বুলিয়া দেহুরানি, সত্য মিথ্যার বিবেক উহান বুদ্ধিত জাগ্রত অইলেউ ধমকেয়া-সামকেয়া ঐ বিবেকর ঘারগো মুজুয়ে দেনা, ইজ্জু কথার অপব্যাখ্যা করানি, মানুর চরিত্রত কলঙ্ক আরোপ করানি, সমধর্মী হাবি-রেলো দল হঙ্করিয়া সমাজে মুর হেইকরিয়া আটানি—এতা

ইমে চরিত্রর ভিতরে ই এগু ডি বাধগো ভাগলে আহের হুত উগোর সাদে উর উর হমারহাতা; উতারকা পরিশ্রম বা অভ্যাসর দরকার নার। বারো হাবিত্ত আমোদজনকহান অইলতাই— কুনো আগোই তানুর অজ্ঞতা, অহঙ্কার, ঈর্ষ্যা, নীচতা উতা দেহাদিলে, উতা দেহাদের উগোরাঙ তানুর দোষ উতা হাবি চাপাদিয়া উগোরে মূর্খ, অহঙ্কারী বারো চরিত্থিগো বুলিয়া প্রতিপন্ন করতারা। আমার কাদার লালুমিয়া চরাই মাতেরতা— হঙাচরা দারোগা এগো হাবিত্ত সাকত্তিগো উনি। কিয়া বুললে, চর এতারে হবাই 'হে,— আকদিনতে চরকরকা নে' বুলিয়া তা না এরাদের উনি! ভালো ভালো!

যেতাউ অক, অহঙ্কার বারো ঈর্ষ্যার হাবিত্ত জিঙে প্রকাশ-হান অইলতাই— 'বুদ্ধিবৃত্তি'র গজে 'মনোবৃত্তি'র বিজয়-ঢঙ্কা। বুদ্ধিবৃত্তি এহানে মানুর জ্ঞান উহানরে নিশ্চিত করেরতা। এহান অন্তরাত্মার সুজাসুজি অভিব্যক্তিহান। ঐ কারণে বুদ্ধিবৃত্তিয়ে সত্য-মিথ্যা হাবি দেহের বা হারপার এবং ফলস্বরূপে এ বুদ্ধিবৃত্তিয়ে বিবেকর সৃষ্টি করের। মনোবৃত্তিয়ে সত্য-মিথ্যা বিচার নাকরের; উত্তেজনা বশে যেহান মুঙহানাত আহের উহানরেই তা কর্তব্যহান বুলিয়া নিঙকরের। কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-আদিলো মানু পীড়িত অইতারাতা এ মনোবৃত্তির প্রাবল্যাত। এ মনোবৃত্তির প্রাবল্যালো আমি যেবাকা সাকতি বা অনুচিত কাম আহান করাত যিয়ারগা উবাকা হুস্তরর ভিতরেত্ত উহানর

বিরুদ্ধে প্রতিবাদ আহান আহেরতাহে। উহানে, সাকতি বা অনুচিত কাম আহান করলে, মানুরে না দেখলেউ নিজরাঙ নিজে লাজপেয়ারতা। এহান বুদ্ধিবৃত্তির বিবেকহান। এ বুদ্ধিবৃত্তির বিবেকর অনুসরণ করলে মানু সৎ অইতারা—পবিত্র অইতারা। বুদ্ধিবৃত্তির নির্দ্দেশ না হুনিয়া মনোবৃত্তির কথালো চললে মানু অসৎ বা চরিত্রথি অইতারাতা। আমার সমাজর মেয়েকগো দেহেকুরা এতাই অহঙ্কার বারো ঈর্ষালো উন্মত্ত অইলাকো পুরি অন্তরাত্মার বুদ্ধির বিবেকর নির্দ্দেশ উহান অমান্য করিয়া মনোবৃত্তির অনুসরণে নির্লজ্জভাবে দুষ্কর্ম করাত যিতেগা বিন্দু আহানো কিত্তিকুরুম নাকরতারা! যে গিরিগিথা-নিয়ে নিজরে বিরাট বিজ্ঞ বা মহান্ মহর্ষি বুলিয়া নিঙকরতারা, উতাই খানিক-করে নিজর ভিতরেদে আহিগো বুলেয়া নিজর দুর্বলতা, অজ্ঞতা উতা বিচার করলে নিজর ভণ্ডামী নিজরাঙেই ধরা পড়তই। কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়ার জ্ঞানী-গুণীরাঙ বুদ্ধিবৃত্তি বারো বিবেক মনোবৃত্তিরাঙ মুরগো নত্তেয়া আছে। বিষ্ণুপ্রিয়ার জাতীয় চরিত্রর সূত্রহানি এহানি।

এবারে সূত্র এহানি বাস্তবর লগে মিলেয়া চেইক—ভাষা বা রসবোধর জরা আগো হার নাপেইতারা উত ই সাহিত্যিক বারো সাহিত্য-সমালোচক অয়ার বুলিয়া আমার সাহিত্যারে কত্তিহান তলে আটকেয়া থছি, উহান কত্তো বছর পিছে সমাজর বিবেক আহিলে আপ্পানেউ হারপেইতাঙাই। সাহিত্যার ভাষাহানে বারো অসংস্কৃত পরিবেশর অপরিশীলিত ভাষা উহানে আকহান

নাগই। সাহিত্য অরতা রসরে কেন্দ্র করিয়া। কিসাদে রসহানাত কিসাদে শব্দগো প্রয়োগ করানি লাগের উহান হারপেয়া প্রয়োগ করের উগো সাহিত্যিকগো ; বারো ভাষার লগে রসর সামঞ্জস্য হারপেয়া সাহিত্যর রসাস্বাদন করের উগো সাহিত্য-রসজ্ঞগো। তত্তারেয়াহ ভাষা উহানলো হাবি রস ফুটানি সম্ভব নার ; বিশেষ করিয়া বীররস, দার্শনিক তত্ত্ব বারো ভগবল্লীলার দিব্যপ্রেম-বিষয়ক সাহিত্যর ভাষা সম্পূর্ণ তত্তাল। এসাদে ক্ষেত্রত সংস্কৃত শব্দ ব্যব-হার করানি উহানেই ভারতীয় হাবি উন্নত ভাষাতো চলের রীতি-হা ; অন্যান্য ভাষার সাহিত্য আলোচনা করলে উহান জ্বল জ্বল করে দেখতাঙাই। কিন্তু আমার মহান জাত এহানর স্বনির্ভরশীল সাহিত্যিক গিরিগিথানিয়ে সংস্কৃত শব্দ উতা দেখলেই 'বাংলা' বুলিয়া মেইথঙ থচকরতারা। তানু 'আমার শব্দ' বুলিয়া মাততারা উতা যে প্রায় হাবি মেইতেই-শব্দ, উহান খালকরিয়া চানার অব-সর নেই। আমি যারগা বিশ-পচিশ বছর ধরিয়া কথা এতা মাতে যিয়ারগা ; কিন্তু কারো কানে না হমার। ফলে বর্তমানে বিষ্ণু-প্রিয়া ভাষালো দিতারা কীর্তন বা রাস উতার ভাষা বা শব্দ উতা হুনলে ভিতরে থার রসবোধ উহানো হুকিয়া থাকগো অর। যেতার রুচিবোধ উন্নত নাছে, যেতাব বোধশক্তি পরিষ্কার নাছে, ঐ অসং-স্কৃত মানু উতার অপরিশীলিত ভাষাউতা সাহিত্যর ভাষা বা লেখ্য ভাষা অনা নুরারের—এহান সাহিত্য-বিচারে সর্বজন স্বীকৃতহান। অথচ আমার লেখক গোষ্ঠী আহানে ঐ জাত ভাষা উতারেই শ্রেষ্ঠ অবলম্বনহান করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষারে অধঃপাতে বেলেয়া থইলা! অর্থ হার নাপেয়া আন্দাজে শব্দ প্রয়োগ করানি বা শব্দ হঙ্করানি, বারো বিকৃত অসংস্কৃত শব্দ উতারে মৌতুপ করিয়া ধরানি এহা-নেই লেখক এতার শ্রেষ্ঠ আদর্শহান অছে। এসাদে রুচিবিরুদ্ধ, অপরিশীলিত বারো মনগড়া ভাষা এতা অন্য যেতারতাউ অক,

আমার ভাষাতে নাগই। ভাষা বিষয়ক কথা এতা মাততে মাততে আমি পরিশ্রান্ত; উত্তার পুনরাবৃত্তি করানি না মনেয়ার। আজিকার বক্তব্যহান অইলতাই—'এ মনোবৃত্তি এতা কিতাঙ্গা আহেরতা'? হুবিয়ে বিচার করলে উত্তর পেইতাঙাই— হাবির তলে থায়া হাহিত্ত ডাঙর বুলিয়া নিঙ করানি, নিজর অযোগ্যতা বারো দৃষ্টিভঙ্গির নীচতা উহানরে উচ্চতম যোগ্যতা বারো পাণ্ডিত্যহান বুলিয়া নিঙকরানি, নিজে হারপাছি উহানরেই শ্রেষ্ঠহান বুলিয়া ভাবানি—এ গগনচুম্বী অহঙ্কারেত্ত এতা আহের।। এজাত লেখকে মনে থয়ো, তুমার সাহিত্য-জগতর আয়ু মিয়াম দিনরকা নাগই; কতো বছর পিছে সাহিত্য বিচারে তুমার নাঙ-শাতো নেয়োইত্তই।

সমাজর নাঙকরা স্বয়ংসেবক দল আহানে বিশ-বাইশ বছর আগেত্ত পুরি আমার ভাষার নাঙ এহানাত্ত 'মণিপুরী'-শব্দ এগো বেলানিরকা তলে তলে তল কাম করে যিতারাগা। বারো প্রচার করতারাতাই—আমি বারো আমার সহকর্মী কতোগোই .উনি 'মণিপুরী'-শব্দ এগো বেলানিরকা লাগেছি। গেলগা বছর হঠাৎ শিলচরর মেইতেই-সংস্থা আহানর নাঙেত্ত চিঠি আহান পেইলু। উহনাত মাতেছিতা—মি উনি মাহা আহানর ভিতরে 'মণিপুরী' শব্দ এগো বাদ দেনা, নাইলে মোর জীবনর বিপদ আছে। মি পুলিশ বিভাগে জানেইলু; নিজেও খবর লইলু। পিছে দেহুরিতা—চিঠি উহান দেছিত্তা মেইতেইয়ে নাগই; আমার সমাজসেবী কতো-গোই। কয়েক মাস পিছে মহাসভা বারো সাহিত্য পরিষদর দল আহানে আসাম-সরকাররাঙ স্মারকপত্র আহান দেনাত আহেছিলা। স্মারকপত্র দেনার আগে মোরাঙ আয়া প্রস্তাব দিলাতা—'মণিপুরী' শব্দগো বাদ দিয়া অইলেউ ভাষাহান লনা উনি। মি প্রচণ্ডভাবে আপত্তি করানিয়ে তান্নু আর না আগুরেইলা। তান্নুর

এ দৃষ্টিভঙ্গির মর্মহান কিহান ? যেকুনো প্রকারে ভাবান্দোলনর স্বীকৃতি আহান আনিয়া সমাজে গারগো ঠিকদিয়া আটানি, বারো 'মণিপুরী'—শব্দগো তুলানিয়ে যদি সমাজেত্ত আপত্তি উঠের, উহান অইলে দোষ উহান মোরাঙ চাপা দেনা। 'মণিপুরী'-শব্দ এগো বাদ দিলে আমি যে ইচুদিনর ইতিহাস-কৃষ্টিত্ত বিছিন্ন অইত্তাঙাই, বারো পিছেকার দিনেত্ত মেইতেই গিরকগাছিয়ে আমি 'মণিপুরী নাগই' উহান স্বীকার করলাঙ বুলিয়া চারিয়ো বারাদে ঢোল পিটতাই উবাকা আমার ইজ্জত কুম্পেই থাইত্তই- উহান খাল করিয়াউ না চেইলা। আত্মপ্রতিষ্ঠারকা উন্মাদ অইলে এসাদে চিন্তাধারা আহেরতা।

বিরাট সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আহানাত সমাজর বিখ্যাত গায়ক-গায়িকা আদি হাবি ধরণর শিল্পীরে পুলকরানি অছিল। কর্মকর্তা গিরকগাছিয়ে চারিশোকিলোমিটার দূরেইর শিল্পী উতার ঘরে ঘরে গিয়া নিমন্ত্রণ করিয়া আহিলাগা। কিন্তু বিশিষ্ট সঙ্গীত শিল্পী আগোরে উনি আথিক অনটনর দরুণ নিনন্ত্রণ করে নূরারেছি। গিরক আগোই উগোর খরচ উতা বহন করানির ইচ্ছা প্রকাশ করানিয়ে কর্মকর্তাই কথাহানখানি সংশোধন করিয়া মাত্‌লা যে উগো স্থানীয় শিল্পীগো, বারো স্থানীয় শিল্পীরে অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করানি নাদতাই উনি। চারিশো কিলোমিটার দূরেইর শিল্পী আগো কীসাদে অয়া স্থানীয় শিল্পীগো অনা পারের—যে ক্ষেত্রেত উগোর লেইকির শিল্পী উতা কিন্তু স্থানীয় হিসাবে গণ্য নাছি—উহান কর্মকর্তাই জানি, বারো আমিও খানিমানি জানি। কিন্তু আসল ব্যাপারহান কিহান ? উল্লিখিত বিশেষ শিল্পী উগোই এলাখানি প্রচার করেছেতা ; বারো উতা প্রচার করতে দশগোর অনুমতি নানেছেগা। উলানে শিল্পী উগোর গজে শিষ্যপ্রেমিক গুরুরে নিজর স্বভাবসুলভ দোষ আরোপ

কত্তিয়া উগোরে শিল্পী সমাজেত্ত দূরেই করেছে ; বারো ঐ শিল্পীয়ে প্রচার করেছে এলা উত্তা প্রচার নানির নানারকম কৌশল উদ্ভাবন করেছে। ঐ গিরকর পরামর্শলো উল্লিখিত অনুষ্ঠানর কর্মকর্তা উত্তাই শিল্পী উগোরে বর্জন করলাত্তা। পাঠক গিরকে মাতাঙাইতাই—এত্তা ব্যক্তিগত হুর্কাও হুর্কাও কথা। কিন্তু মোর কথাহান অইলতাই—এ সমাজরপরশ্রীকাতরতা, ঈর্ষা, সঙ্কীর্ণতা নীচতার Symbol আকেইহান অইলতাই এ ঘটনা এত্তা।

আজি বাইশ বছর ধরিয়া গুট আহানে প্রচার করে আহি-তারাত্তা—মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া এত্তা মণিপুরী নাগই বুলুরি, বিষ্ণুপ্রিয়া এত্তারে ডোম-চাঁড়ালর বংশ বুলুরি, বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহানরে মণিপুরী ভাষাহান নাগই বুলুরি। 'মি কথা এত্তা কুম্পেই মাতেহুত্তা, বা ইকরেহুত্তা ?' বুলিয়া আঙকরলে পিছলন দিয়া যিত্তারাগা, কিন্তু প্রচার করাণিত আ'ল নাইতারা হাবিত্ত হাস্যকর বিষয়হান অইল নাই— ঘরে ঘরে কথা আহান হুনিয়ারত্তা— মি উনি বাঙালীরাও জাত এহানরে বেছেহুগা উনি। এ মন্ত্র এহান না হুনেছি মানু আগো নেয়ো থাইধা। এত্তা মাত্তোরায় গিরি-গিথানি উত্তার সাহস বারো সততা থাইলেতে প্রমাণলো অগুরেয়া আত্ত— মোর Challenge হান। নাইলেতে তুমি মিথ্যাবাদী, বদমাইস, বিষধরসর্প, সভ্যসমাজর কলঙ্ক এবং মনুষ্যপদর অযোগ্য। আরাক হাস্যকর বিষয় আহান— বিষ্ণুপ্রিয়ার পণ্ডিত বর্গই মাতত্তারাত্তাই—মি বিষ্ণুপ্রিয়ারে মণিপুরী নাগই বুলুরি। মেইকেই গিরকগাছিয়ে বারো মি বিষ্ণুপ্রিয়ার মণিপুরীত্ব প্রতিপন্ন করেছু বুলিয়া উহান খণ্ডন করাত লাগেছি। মোর বক্তব্যসম্পর্কে এ দ্বিয়ো দলর ভিতরে যে কুনো দল আহানর মতহান সত্য অইতই ; বারো উহান অইলে বাকী দল উহানরে মুর্খ বুলানি লাগতই। ঐ মূর্খ উত্তা কুনতা ? আরাক গিরক আগোই বারো বিষ্ণুপ্রিয়া বারো

মেইতেইর বিশিষ্ট গিরক কতোগোরাঙ চিঠি ইকরিয়া অভিযোগ করেছেতা -- মি উনি 'মণিপুরী কৃষ্টি এহান অসমীয়ারাঙরো আগে-ছেহান' বুলিয়া মাতেছু। মণিপুরী কৃষ্টির হুহান-আহান ক্ষেত্রত অসমীয়ার প্রভাব আছে বুলিয়া দেহাছু উহানরে এসাদে অপ-ব্যাখ্যা করানির কারণহান— হয় অজ্ঞতা বা সঙ্কীর্ণ দৃষ্টিভঙ্গি অথবা ঈর্ষা বা পরশ্রীকাতরতা বুলিয়া মাতলে লালইবতা ?

অন্য জাতর নিঙোলে লুহোঙ করিয়া নেছিগা প্রেমিক বিষ্ণুপ্রিয়া উতারে জাতে তুলানিবকা আন্তর্জাতিকতার বুলি দিয়া দাপা আহানে গইগো অয়া লাগেছি। ঐ প্রেমিক উতারে উনি সভাত রিজলিউশন নিয়া জাতে তুলানি ! হুর্কা-ঙেত্তৌ হুর্কাঙ-- মিত্তুলেকৌ মিত্তুল অয়া বিশ্বমানবতার কথা মাততে লাজৌ না হমার ! উদারপন্থী গিরকগাছি ! এসাদে সামাজিক রিজলিউশন নিয়া জাতে তুলানির নিদর্শন কুনো জাতে পাছোগো ? বারো যোগ-বিয়োগ করিয়া বিষয় এহান তলেয়া চাছোগো ? অন্য জাতর নিঙোলর দাপাত হমেইতারাগাতা কুংতা—যেতারতা আমার ভাষাকৃষ্টির প্রতি বিন্দু আহানৌ প্রীতি নেই উতা ।সভাত রিজলিউশন নিয়া উতারে তুললে সমাজে উতারে পেইতারাইগো ? বারো নিজর ভাষাবৃষ্টি হাপি গোপন করিয়া অন্যরতা মালনিত এক-নম্বর জাত এহানর প্রেমিকগাছি উতাই সমাজর এ সমর্থন এহান পেইলে গুরুদাপার সাদে ছুটিয়া গিয়া অন্য জাতর থলেইত হমেইতাইগা ; ফলে শিক্ষিত সমাজর অধিকাংশরেই আমি হারানিত বাধ্য অইত্তাঙাই। আরাক আকবেদে আমার নিঙোলে পাত্র নাপেয়া অন্যতারাং যানাত বাধ্য অইতাই।— এতা কিতা থানি থালকরেছোগো ? নিজর নীচতা বারো বিবেকহীনতারে আন্তর্জাতিকতার বুলিলো

আচ্ছাদন করানি মনেইলে ব্যাঘ্রচর্মাবৃত গর্দভর য়ারি উহান নিঃশিঙ অয়্যো।

বর্তমানে হাবিত্র ডাঙর রসিকতাহান অছেতাই ক্রিয়াত দন্ত্য-স-ব্যবহার। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যে নিকুলেছে দিনেত্ত পুরি নুরাবেলা, ফাগু ইত্যাদি পত্রিকা, মহাসভার রেকর্ডপত্র, গীতিস্বামী, মদনমোহন মুখোপাধ্যায় আদি লেখকর রচনাত বরাবর ছ-বর্ণ এগো প্রচলিত অয়া আহের। মি বিষ্ণুপ্রিয়ামণিপুরী ভাষাতত্ত্বর গবেষণা করলু সময় উহানাত হঠাৎ করে ধাতু-বিভক্তি-প্রত্যয়র জ্ঞান নেই, ব্যাকরণ বরো ভাষাতত্ত্বর জ্ঞান নেই গিরক আগো-দুগোই 'আমিও ভাষাতত্ত্ব জানিগোনা, চেইতা' বুলিয়া ক্রিয়াত দন্ত্য-স ব্যবহার করানির নুরা থিয়োরি আহান নিকালা বেললা। লগে লগে তান্তর একনিষ্ঠ ভক্ত উতাই আহি জিপেয়া থিয়োরি উহান গ্রহণ করলা। বর্তমানে জ্ঞানলবত্তুর্বিদগ্ধ, নিজর জ্ঞানর সীমাগো সম্বন্ধে অন্ধ, পণ্ডিতম্মন্য গিরক আগো দুগোই ঐ থিয়োরি উহান প্রচার করাত লাগেছি। আমি ছ-বর্ণর পক্ষে কত্তো যুক্তি দিয়ার, বক্তৃতা দিয়ার, প্রবন্ধ ইকরিয়ার। কিন্তু উতা হানি হিলেপানি চইকরানিহান! সিঙ্গারীর সভা আহানত এ সম্বন্ধে দীর্ঘ আলোচনা করলু। আলোচনার পরে দন্ত্য-স পক্ষর শিখণ্ডীয়ে দিলো শেষ যুক্তিহান—"গিরকে মাতের এহান চুম; অইলেউ আমার এহানেউ য়াকরের।" সাবাস! আরাক স্বনামধন্য সমগ্র সমাজে বিখ্যাত নেতা অগোই দিলো যুক্তিহান—"আমার গুরুদেবে সভাত লেপকরিয়া দন্ত্য-স এগো ব্যবহার করানিরকা মাতঙ্গো হানতে, উহানর বিরুদ্ধে কিসাদে যিতাঙগা ?" আহা! গুরুভক্তির বলিহারি যাই! আচম্বিতে উপস্থিত 'গাবুরাপুরেই' 'পুরীজেলেই' 'বুজন' গিরিগিথানির ভোট লয়া সভা আহানাত কিসাদে করিয়া দন্ত্য-স ব্যবহারর রিজলিউশন লছি, উহান আমি

জানি। ব্যাকরণর রীতি বারো বানান এসাদে বুলো সভ্য সমাজে লেপকরতারাগো ? কিন্তু তবু ও নিজর দলর মুরুব্বিগোই করে বেললো হানতে নাগইহান অইলেউ থাকরানি নাই ! নাগইতা ? বাংলা খানি তামকরে বেলেয়া গিরকগাছিয়ে বাংলার উচ্চারণ-ধারালো আমার উচ্চারণ বিচার করতারা। মি আমার নিজস্ব উচ্চারণ-ধারা উতা দেহেয়া যুক্তি দিউরি। কিন্তু মি ত্রিশ বছর এ ভাষার গজে গবেষণা করিয়া কিত্তাউ হার না পাছু ; বারো তাঙ্গু উনি মেয়েক আগো ছুগো দেহিয়া বা মানু আগো-ছুগোরাঙ আঙকরিয়া ফাল আকহানাত বিদ্যাহানর হ-চ ভাগোত কা'ছিগা। ক্রিয়াত দন্ত্য-স ব্যবহার করলে আমার সমগ্র উচ্চারণ ধারাহান কিসাদে খুটো নাটৌ অইতই উহান মি 'প্রবন্ধমালা-পরিশিষ্ট'ত দেহেয়া গেছুগা। উহার গজে বর্তমানে প্রতিষ্ঠিত হাব্বি লেখক ছ-বর্ণর পক্ষে ; বাংলাদেশর হাবি লেখকো ছ-বর্ণর পক্ষে। এ অবস্থাত দন্ত্য-স ব্যবহার করানি এহান আমার বানান ধারা বারো সাহিত্যরে দ্বিখণ্ডিত করানিহান। কিন্তু মোর যুক্তি উতা লইলে তাঙ্গুর পাণ্ডিত্য বারো ইজ্জতে লাগের। গতিকে ইমে তাঙ্গুর মত উহানলো চলানিয়ে সম্মানজনকহান। দন্ত্য-স বাদী গাছির দলর ভিতরে আমার যুক্তি এতা বুজেকুরা এবং বাস্তবে ছ-ব্যবহার করেকুরাউ আছি। কিন্তু তাঙ্গু দলগত ঐক্য বজায় থনারকা স্পষ্ট করে আমার যুক্তি উতা স্বীকার করাত নাহিতারা। এ দন্ত্য-স-বর্ণর ব্যবহারর ইতিহাস বারো রীতি আলোচনা করলে দেখতাঙাই— বুদ্ধিবৃত্তির গজে মনোবৃত্তির কতিহান পরিহাস ; দেখতাঙাই— অহঙ্কার, পণ্ডিতম্মন্যতা, ঈর্ষা বারো অন্ধতাই গারিগো চম্ম বুজলে মানুরতা কিসাদে দিগ্‌বিদিক জ্ঞান নেয়োর। এবাকাউ সময় না গেছেগা, দন্ত্য-স-বাদী গিরকগাছি ! সমাজর হবাহান মনেইলে— আমার ভষা সাহিত্যরে সুন্দর করানি

মনেইলে আলথক অয়া আহো ; দলাদলির অবসান অক।
নাইলে মনে থয়ো— অদূর ভবিষ্যতর ইতিহাসে তুমার কলঙ্ক জ্বল জ্বলেয়া থাইতই ।

লমইতেগো কথা আহানি—মি সমাজে বিখ্যাত কটুভাষীগো ; আরতা হাব্বি হবা মানু। কিন্তু ঈর্ষা বারো ভণ্ডামীত্ত পুরি কটু-ভাষীতা এহানেই অনেক গুণে হবা অ'থাইব। আরাক আহান—হাবি সমাজেউ সময় আকেইহানাত এসাদে কটুভাষী আকেইগো জরম অইতারা—যেতা তৎকালে হাবিত্ত নিন্দিত অইতারা, অথচ যেতার কথা কতোদিন পিছে হাবিযে লনাত বাধ্য অইতারা।

শিক্ষিত সমাজর প্রতি চারিগো কা'র *

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ভাষাকৃষ্টিলো কনাকতো চর্চা করানিয়ে এবং হাবি বিষয়ে সমালোচনাত্মক বিশ্লেষণ করানির মনোবৃত্তি থানাই এ সমাজর গুণ-দোষ কুনোভাউ মোরাঙ অজানা নেই। উহানে এ জাতর গুণলো মি যেসাদে গৌরব বোধ কররি, এ জাতর দোষলো উসাদে জ্বালা অনুভব কররি। এ জাতর গুণ-দোষ বিচার করাত যিতেগো দেহরিতা—গুণে শতকরা দশ ভাগ অইলে দোষে নব্বই ভাগ। অথচ ঐ দোষ উতা দেহেয়া উতা সংশোধন করানির কথা মাতেকুরা মানু আগো সমাজে নেই। এ জাতর দোষ দেহরানির এবং এ জাতর উদ্দেশ্যে কটু কথা মাতানির দায়িত্বহান যেন পড়েছেতা একমাত্র মোর গজে। উহানে মি এ সমাজে কুখ্যাত মানুগো। কিন্তু কুখ্যাতিরকা মি ডর নাপাউরি। এ সমাজর নীচতা—হীনতা দর্শনে মোর অন্তরে যে জ্বালার জিগো জ্বলের, এ সমাজর পরিপূর্ণ সংস্কার নাছে পেয়া—এ সমাজ স্বীয় গৌরবে প্রতিষ্ঠিত নাছে পেয়া মোর অন্তরর এ জি এগো জলতে থাইতই এবং ততদিন মোর মুখেত্ত এবং কলমেত্ত কটু কথা নিকুলতই। আজি সমাজর বিশেষ চারিহান নীচতার বিরুদ্ধে মোর কটু-কথার চারিগো কা'র সন্ধান কররি। আজিকার মোর বক্তব্য এহানি শুনলে বা পাকরলে মাততারাই যে, এতা মিয়াম হুকাঙ মানুর কথা; বিশ্ব-মানবতার দৃষ্টিলো পরিশীলিত এবং প্রসারিত মানসিকতাসম্পন্ন মানুরে এসাদে কথালো ব্যস্ত না থাইতারা। কথাহান ন্যায়হান; এতা কথা মাততে মোরভাউ লাজহানে মুরগো নছের। কিন্তু সমাজর নীচতা এতা দেখতে

---

* ২১ শে এপ্রিল, ১৯৯০ ইংরাজীত ত্রিপুরার কমলপুর ফুলতলিত 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রুচিবৃত্তি সিংলুপ'র দ্বারা আয়োজিত সম্মেলনে প্রদত্ত ভাষণ অবলম্বনে রচিত প্রবন্ধহান।

দেখতে বাধ্য অয়া এ নীচস্তরে আয়া কথা এতা মাতানিত উবা অ'ছুতা—এহান মোর দুর্ভাগ্যহান ।

(১)পইলাকার মোর কা'রগো অইলতাই শিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর অধিকাংশ পরিবারে বাংলাভাষারে কথ্যভাষারূপে ব্যবহার করানির বিরুদ্ধে । আমি দেহিয়ারতা—এ শতাব্দীর পইলাদেত্ত আধুনিক শিক্ষার প্রচলন অনার লগে লগে আমার শিক্ষিত গিরিগিথানির ভিতরে শিক্ষা বারো জীবনধারার মান (Satndard) রক্ষার পথগো অহেতাই বাংলা ততারানি এহান । পরিসংখ্যান লইলে দেখতারাই যে পইলা পইলা শিক্ষিত অছি কুনো বিষ্ণুপ্রিয়া পরিবারে এবাক পেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার স্থান নেই । যদ্যপি গুরা মুরা শিক্ষিত পরিবার ভিতরে কাছাড়—করিমগঞ্জ অঞ্চলে বা আসামে এ রীতি এহান প্রায় নেই বুল্লেউ চলের, তথাপি ত্রিপুরাত হো পূর্বতনধারা উহান বহন করিয়াই চলেছি। ত্রিপুরার উচ্চশিক্ষিত পরিবারর ভিতরে শতকরা নব্বইভাগ পরিবারর কথ্যভাষা বাংলা । আমি আচানক অ'য়ার বিষয়হান অইলতাই—বাঙালীর মুঙে তান্নর ভাষা ততারেয়া মিয়াঙ মালইতে এ শিক্ষিত গিরিগিথানির মেইথঙ উতা লাজে না ডহেরতা কিতায়া ! মাতৃভাষার স্থানে বাংলা ভাষারে আসন দেনার অর্থহানতে এহাননাই যে, আমার ভাষা এহানলো ততারলে খানি ছর্কাঙ অ'নিহান অ'র হান্তে মিয়াঙ ঠারহান ততারেয়া খানি ডাঙরিয়াতা পারা অ'নি ! মাতৃভাষা ততারতে গৌরব বোধ করানি এহান যে কুনো সভ্য জাতর লক্ষণহান । বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে দেহিয়ারতাই উল্টা । আমার শিক্ষিত গিরিগিথানিয়ে 'আমার থার এহান ততারানি খানি হিনপাউরিতানা', 'আমার থারলো ইকরে হুরাকুরিতানা' বুলতে লাজতে নাপেয়া উল্টা গৌরব বোধ করতারা । এহানরে স্থানর প্রভাবহান বুলিয়া মাতে হুরারিয়ার; কারণ দিল্লীর বুকে চল্লিশবছর থায়াউ যে বিষ্ণুপ্রিয়াই বাংলা ততারতারা, বা ব্রহ্মপুত্র উপত্যকাত পঞ্চাশ বছর থায়াউ যে বিষ্ণুপ্রিয়াই বাংলা ততারতারা উতার ক্ষেত্রত স্থান বা পরিবেশর প্রভাবলো কুনো ব্যাখ্যা দেনা হুরারিয়ার । শিক্ষিত সমাজর এ রীতি দেখলে মনে অ'রতা-বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা এহানতে হুদ্দা গাঙর অশিক্ষিত আলুরা

হা ব্রাহিলা মানুরহান অ'ছে পাউরি !

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শিক্ষিত সমাজর এ নীচ মনোবৃত্তির বিরুদ্ধে আজিকার মোর প্রচণ্ড আক্রমণহান—এসাদে করে নিজর মাতৃভাষা ততারতে হুর্কাও নিঙকরানি বারো আরাক ভাষা আহানরে মাতৃভাষারূপে গ্রহণ করলে গৌরব বোধ করানি এহান নীচ-মিহল-হুর্কাও মানুর স্বভাবহান। এসাদে স্বভাবসম্পন্ন মানু উতা সভ্য সমাজে গণ্য অনার উপযুক্ত নাগই। আ'হানিও আহের—এসাদে গিরিগিথানি উতাই বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার সংগ্রামে মদত দিতারা বারো অংশগ্রহণে করতারা উনি ! মিয়াও- মালপা গিরিগিথানি, উসাদে ভণ্ডামিলো সমাজরে থাতি দেনা তুরারতারাই।

উক্ত দোষে দুষ্ট গিরিগিথানিয়ে নিজর দোষ উতাত লেপ দেনারকা মাততারাতা— 'বাংলা ততারলেতে কিতা অ'ইল ? নিজর মাতৃভাষার প্রতি নিষ্ঠাহান থাইলে লমইল নাই !' এঃ, বাহ্য আচরণ নাকরিয়া মনে মনে কৃষ্ণ নিঙকরানির রাগানুগা ভক্তিহানতে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া শিক্ষিতরাও হুজু আছেহান অ'ছে ! এসাদে গিরিগিথানি কুনাগোই মাততারাতা 'অন্যান্য জাতেউ এসাদে নিজর মাতৃভাষা না ততারাকুরা অনেক আছি।' এ কথার উত্তরে মি মাতানি মনাউরিতাই—এসাদে মানু অন্যান্য জাতর শিক্ষিতর ভিতরে হাজার প্রতি আগো অইবা কি নাইবা, যে ক্ষেত্রত বিষ্ণুপ্রিয়ার শিক্ষিতর ভিতরে শতকরা নব্বইভাগ মানু বাংলাভাষার একান্ত ভক্ত। এসাদে আরাক জাত আহান পৃথিবীত দেহা পারতারাইগো ? অন্য জাতর বিশেষ ক্ষেত্র আহান-হুহানর দৃষ্টান্তলো নিজর প্রকাণ্ড দোষ উতা গরানির চেষ্টা নাকরিয়ো। নিজর থারাদে আহিগো বুজেয়া নিজর নীচতা উহান স্বীকার করো, বারো উহান দূরেই করানির চেষ্টা করো।

(২) আজিকার দ্বিতীয় কা'রগো অ'ইলতাই শিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া পরিবারর ইমাইন্দোলর ভিতরে শারী-প্রচলনর বিরুদ্ধে। পরিসংখ্যান লইলে দেখতারাই যে, পইলা পইলা শিক্ষিত অছি কুনো বিষ্ণুপ্রিয়া পরিবারে মণিপুরী পুথাক নেই। হুদ্দা 'নেই' বুল্লেই লম নার; মণিপুরী

পুষাক এহানরে এ গিরিগিথানিয়ে 'গাউরা' পুষাকহান বুলিয়া ঘৃণার চক্ষে দেখতারা, এবং এ পুষাক পিদতে দস্তুরমতো লাজপেইতারা। পিছে পিছে শিক্ষিত অয়া আহিতারা পরিবারর ভিতরে আসামর বিষ্ণুপ্রিয়ারাঙ শারীর প্রচলন অপেক্ষাকৃত কম, কিন্তু আচানক অয়া দেহিয়ার যে, ত্রিপুরার শিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিত প্রায় হাবি ইমা-ইন্দোলর পুষাকহান অছেতাই শারী। উচ্চশিক্ষিত পরিবারেতে হজকরকাউ মণিপুরী পুষাক নেই — পূজার উপহার বুললেউ শারী, নুবা বছরর উপহারো শারী, বিয়ার পল্লেঙো শারী, ঘুমজিতে শারী, বু'লতে শারী। এমন কি, যে কীর্তন-বিবাহাদি উৎসবে জাতীয় সংস্কৃতির পরিচয় বহন করের, ঐ কীর্তন-বিবাহাদিত পেয়া এ শিক্ষিত গিরিগিথানিয়ে মণিপুরী পুষাক ব্যবহার করানি লাজপেইতারা। অনেক বিবাহ দেহেছু— যেতাত কইনাগো, কইনাগোর মালক, বনক, বৌরেই ইত্যাদিত্ত চিনকরিয়া হাবিহান, মিয়াঙর পুষাক পিদিয়া মিয়াঙ ঠার ততারা ততারা আত-মুর হেইকরে হেইকরে আটতারা। বিয়া আহানাত মিয়াঙ মালয়া বহেছে কইনা উগোরে মিয়াঙ-মালপী বান্ধবী উতাই সাবধান করে দিতারা— 'সিঙইস, চাকসাবী দিতাই উতা পিদবে!' কইনাগোর মিয়াঙ-মালপী মালকে বারো মাতিরীতা, 'শৌ এগোই বেনারসী শারী ছাড়া নামনেইরীতানা!' বলিহারি! সমগ্র ত্রিপুরাত কদাচিৎ আগো দুগো ছাড়া কুনো শিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া গিথানক আগোরে মণিপুরী পুষাক পিদিয়া বাহিরে নিকুলতে মি নাদেহেছু। মিয়াঙর মুঙে মিয়াঙ মালনির এ নগ্ন নির্ল'জ্জতা এহান দেহিয়া মি নির্বাক। শিলচরর বর-দাপার নিঙোলপী গুট উহান হাবি একেপগে মিয়াঙ মালয়া সিঙ্গারীত বিয়াত আহিতে সিঙ্গারীর গাবুরাপুরেইর হিলর উরা খেইলা। কিন্তু তানুর নগ্ন নির্ল'জ্জতা উহানর সংশোধনতে নাকরিয়া সিঙ্গারীর মানুরে 'সঙ্কীর্ণ—হুর্কাঙ' বুলিয়া লেপকরলা। প্রসারিত দৃষ্টিভঙ্গিসম্পন্ন গিরকগাছি, মাতোতা— বাঙালী ইমাইন্দোলে কিয়া তুমার পুষাক না পিদতারাতা?

মাতোতা—বাঙালী বিয়ার দাপা আহানে মণিপুরী পুষাক পিদিয়া বিয়াত গেলেগা বাঙালী গাবুরাপুরেই উতাই তানুরে পুজা করতাইতা, না, শ্রীপাদভূষণলো পিঠি মাঠিয়া দিতাইতা! মাতোতা—মিয়াঙর পুষাক পিদানির তাৎপর্য্যহান এহান নাগইতা যে, ডাঙরিয়া মিয়াঙর অনুকরণলো নিজর পরিচয় গুরিয়া তুমি মিয়াঙর পরিচয়লো ডাঙর অনা মনারায়? এবেদে বারো তুমিতে বভ্রুবাহনর বংশ—গন্ধর্ব বুলিয়াউ গর্ব চুটি আহানি করোরায় উনি! অনেকে মাততারাতা —'শারী এহান জাতীয় পুষাক (national dress) - হান; গতিকে উহান পিদতে কুনো আপত্তি করানি থক নেই।, বেশ! উইান অইলেতে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহানো বেলেয়া জাতীয় ঠার (national language) হান লইবেনাই! বারো 'বিষ্ণুপ্রিয়া'উ নাবুলিয়ো; 'ভারতীয়' বুলো। উসাদে ছেপ ছেপ চেয়া যুক্তি দিয়া বানা নাইতগ। অনেকে বাংলা ভাষা ততারানির সপক্ষে মাততারা উসাদে পুষাকর ক্ষেত্রতো মাততারা যে, অন্যান্য জাতেউ এসাদে অন্য জাতর পুষাক পিদেকুরা আছি। কিন্তু মোর প্রশ্নহান অ'ইলতাই—পৃথিবীত এসাদে মিত্তল জাত আহান দেহা পারতারাইগো, যে জাতর শিক্ষিত পরিবারর শতকরা নিরানব্বইগো ইমাইন্দোলে অন্য জাতর পুষাক পিদতারা? এসাদে জাত আহান দেহা পারতারাইগো, যে জাতে অন্য জাতর পুষাক পিদিয়া বিয়া করতারা? আকখুরুম খালকরিয়া চেই — কতি মিত্তল মনোবৃত্তিত্ত স্বভাব এতার উদয় অরতা। সাম্যবাদী কুনো কুনো ইমাইন্দোলে প্রশ্ন তুলতারা, "মুনিয়েতে অন্য জাতর পুষাক পিদানি; আমিতে কিয়া না পিদতাঙাইতা?" এ 'কিয়া'—র উত্তর পানা মনেইলে মানবজাতর মনস্তত্ত্ব অনুসন্ধান করো। নিঙলপীয়ে কিয়া জাঙেত্ত মুর পেয়া অলঙ্কার লাগেয়া বা পেইন্টিঙ করিয়া সাজ বাজ করতারা? ঘর আগোত নিঙোল বা ইমাইন্দোল আগো নাথাইলে কিয়া ঘর উগোর সৌন্দর্য্যহান নেয়োর? নিঙোল বা ইমাইন্দোলে কিয়া ঘরদুবার হাজেয়া মুড়েই পেইতারা? — এতা 'কিয়া'—র কুনো উত্তর নেই; এতা অইলতাই নারীজাতির প্রকৃতিগত বা স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম। একেই ধরণে সমাজর সৌন্দর্য্য এবং সংস্কৃতি রক্ষার প্রধান দায়িত্বহান পড়েছেতা।

নারীজাতির গজে। এহানাত 'ক্রিয়া'-র কুনো উত্তর নেই; প্রাকৃতিক নিয়মহান এহান।

৩। মোর তৃতীয় কা'রগো — কুনো কুনো শিক্ষিত পরিবারে, বিশেষ করিয়া ত্রিপুরার তথাকথিত অনেক ডাঙরিয়া পরিবারে মাংস প্রচলনর বিরুদ্ধে। ইচুদিনকার বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর দৃষ্টিভঙ্গিত মাংস খানাতে বহু হুরেইর কথা; মাংস স্পর্শ করানি উহান পেয়া অশুদ্ধহান বুলিয়া পরিগণিত অ'র। অথচ কুনো কুনো শিক্ষিত গিরিগিথানিয়ে বর্তমানে ঘরে মাংস আনিয়া স্ত্রীপুত্র পরিবারর লগে খেইতারা। এ ঘৃণ্য স্বভাব এহানরতাউ মূল উৎসগো অছেতা — মিয়াঙ মালনি। মিয়াঙে মাংস খেইতে তান্নরাঙ 'মিতে মাংস নাখাউরি' বুলিয়া মাতানি এহান আমার ডাঙরিয়া গিরক গাছিয়ে লাজপেইতারা। ঐ মানসিকতা লুকেয়া থয়া শিক্ষিত গিরিগিথানিয়ে যুক্তি দিতারাতাই — এতা উনি আধুনিকতা এবং বিশ্বর মানুর সমপর্য্যায়ে আহানির উপায়। ঐ গিরিগিথানির প্রতি মোর বক্তব্যহান অ'ইলতাই— তুমি 'আধুনিকতা'র অর্থ হার নাপাছো। 'আধুনিকতা'র অর্থ অ'ইলতাই — 'নিয়মানুবর্তিতা সময়ানুবর্তিতা, বিশ্বজগত সম্বন্ধে সচেতনতা' ইত্যাদি। নিজর আচার উল্লঙ্ঘন করানি উহানরে আমি 'উচ্ছৃঙ্খলতা' বুলিয়ার; 'আধুনিকতা' নাবুলিয়ার। সমাজ আহান অ'য়া থাইতে সমাজর নিয়ম-শৃঙ্খলা খানি মানানি লাগের; সমাজর নিয়ম-শৃঙ্খলা না মানলে সমাজর মানু বুলিয়া পরিচয় দেনারৌ তুমার অধিকার নেই। এ মাংসাহারর প্রচলন এহানে সমাজে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনর ক্ষেত্রতৌ সমস্যার সৃষ্টি করেছে; কারণ এসাঙ্গে পরিবারে নিঙোল দিতে বা এসাঙ্গে পরিবারেত্ত নিঙোল আনতেগা মানুরে ইচ্ছুক নাইতারা। এমনেউ সমস্যা জর্জ'রিত জাত এহানাত এ মাংসাহারর প্রচলন এহানে আরতাউ সমস্যার সৃষ্টি করলো।

৪। মোর চতুর্থ কা'রগো অ'ইলতাই — অন্য জাতর নিঙোলর লগে বিয়া পাতানির বিরুদ্ধে। এ সম্বন্ধে মি আগেই অনেক তীক্ষ্ণ কথা মাতেছু, কিন্তু শিক্ষিত গিরিগিথানিয়ে মোর কথা নাহুনলা। চরিত্রহীন

যুবকে অন্যজাতর নিঙোলর প্রেমে পড়িয়া নিজর ভাষাকৃষ্টিত অ'করিয়া হাবিতা বিসর্জন দিতারা ; উতার গজে বিবেকহীন কুনো কুনো ইমাবাবায়ো ঐ চরিত্রহীন যুবকরে মদত দিয়া সামাজিকভাবে বিয়া উতা পাতে দিতারা। এসাদে কবিয়া কত্তো এম্., এ., এম্., এস্., ছি.; ডাক্তর, ইঞ্জিনিয়ার, প্রফেসার বারো অফিসার অন্য জাতর নিঙোলরাঙ আত্মসমর্পণ করেছি. উতার পরিসংখ্যান আমারাও আছে। অন্যজাতর নিঙোলর লগে এসাদে বিয়া পাতানি এহানর অন্তরালে আছে আসল মনোবৃত্তিহান অ'ইলতাই — নিজর ভাষাকৃষ্টির প্রতি অশ্রদ্ধা বারো অন্য জাত মালনির প্রবণতা। এ ব্যাপার এহানে আমার শিক্ষিত নিঙোলর বিয়ার ক্ষেত্রত কতি ডাঙর সমস্যার সৃষ্টি করেছে, উহান শিক্ষিত নিঙোল বিয়া দেনা নুবারিয়া দিনরাতি চিন্তাজ্বরে ডহিয়া আছি ইমাবাবা; উতাই হবা করে জানি। আমার জাতে নিকুলতারা অল্পসংখ্যক উচ্চশিক্ষিত নিঙোল এগিরে পেয়া বিয়া দেনার পাত্র বিছারেয়া নাপেয়ারতা কিতায়া? যথাযথ আলোচনা করলে দেখতারাই যে, এহানার ডাঙর কারণ আহান অ'ইলতাই — যেগি উচ্চশিক্ষিত যুবক নিকুলতারা, উতার অনেকেই অন্যজাতর নিঙোলর সেবক অ'পড়লাগাকো পুরি নিজর জাতর হাবিতা পাহরতারা (দ্রষ্টব্যঃ শাস্তিরেখা সিংহ বারো নিরুপমা সিংহর 'শিক্ষিত নিঙোলর বিবাহ-সমস্যা')। উহানে নিঙোল আগোরে উচ্চশিক্ষিত করানির অর্থহান অ'ইলতাই — নিঙোল উগোর বিয়ার সমস্যার সৃষ্টি করানি। শিক্ষিত যুবকর অনেকেই যদি অন্য জাতর নিঙোলর লগে বিয়া পাততারা, উহান অ'ইলে আমার শিক্ষিত নিঙোলর গতিহান কিহান? আমার নিঙোলরে অন্য জাতে বিয়া দিতাঙাইতা? উহান অমাটিক সহজহান নাগই। অন্য জাতর নিঙোল আগো আনানি উহান অনেক সহজ, কিন্তু অন্য জাতে নিঙোল আগো দেনা উহান অতো সহজহান নাগই। কারণ আমার নিঙোল আগোর পক্ষে অন্য জাতর পরিবেশ, কৃষ্টি, খানাপিনা ইত্যাদির লগে নিজরে খাপ খেয়োরানি উহান নিতান্ত কঠিন ব্যাপারহান। উপরন্তু, এসাদে অন্য জাতর লগে পাততারা বিয়া উতা প্রায় হাবি ক্ষেত্রতেই চরিত্রর

শৈথিল্যজনিত। গতিকে দেহিয়ারতা, নিঙোলরে শিক্ষিত করানি মনেইলে অন্যজাতে বিয়া দেনারকাউ প্রস্তুত থানা লাগতই এবং অন্যজাতে বিয়া দেনারকা নিঙোলরে শিক্ষার লগে লগে চরিত্রহীন অ'নারকাউ উৎসাহ দেনা লাগতই ! এতা হাবিরকা দায়ী চরিত্রহীন বারো বিবেকহীন শিক্ষিত যুবক এবং উতার বিবেকহীন ইমাবাবা। গতিকে আমার শিক্ষিত নিঙোলর ভবিষ্যতরকা বুলিয়া এসাদে অন্যজাতর নিঙোলর লগে বিয়া পাতানি এহান এব্বাকাই বন্ধ করানি লাগতই। এ উদ্দেশ্যে যেতা যেতাই এসাদে অন্যজাতর লগে বিয়া পাতেছি, উতারে এব্বাকাই সামাজিকভাবে বয়কট করানি উহান অবশ্য কর্তব্যহান—এহানর কুনো বিকল্প নেই। ভাঙরিয়া গিরকগাছি ! তুমি আমারে সঙ্কীর্ণমনা, প্রাচীনপন্থী, রক্ষণশীল বা যেতা বুলিয়াউ থাই, আমি নিশ্চিতভাবে জানি— আমার কথা এতা নিকুলেরতা আমার নিঙোলর প্রতি দরদ এবং সমাজর প্রতি একান্ত প্রেমেত্ত, তুমার কথা বা ব্যবহার নিকুলেরতা স্বার্থপরতা, চরিত্রহীনতা বারো বিবেকহীনতাত্ত।

উপরোক্ত চারি দোষে দুষ্ট গিরিগিথানির ডাঙর অস্ত্রহান অ'ইলতাই —বিশ্বমানবতা এবং সমাজবাদর বু'লি। অর্থাৎ এ গিরকগাছির মতে 'মোর জাত, তোর জাত' বুলিয়া মাতানি এহান সঙ্কীর্ণতাহান, জাত কাত বেলেয়া হাবি এক অনা উনি ! এহাত কথাত্ত মনে অরতা—নিজর ভাষা-কৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া বিশ্বমানব অনার দৃষ্টান্ততে ইমে বিষ্ণুপ্রিয়ারাঙ আছেহান অচে ! বিশ্বমানব অ'না উহান অতো সস্তা বস্তুহান নাগই। আগে জাতীয়তাবোধ আহিলে পিছে বিশ্বমানবতা বোধ আহেরতা; জাতীয়তা বাদ দিয়া বিশ্বমানবতা নাগই। কামক্রোধ নেই, কুনো অনুভব নেই টুণ্ডা আপাঙপা আগোরে বেদান্তর ব্রহ্মজ্ঞান হিকানি সম্ভব নেই। ঠিক উসাদে নিজর সমাজ সম্বন্ধে চেতনা নেই মানু উগোই বিশ্বমানবতার বু'লি দেনা উহান বাতুলতাহান। কনাক সময়ত শৌরে শাসন করানি লাগের; পিছে যৌবন আহিলে বা নাগরিক অ'স্থা হদেইলে তান্নুরে অমাটিক শাসন নাকরলেউ চলের। বর্তমানে আমার সমাজহান কনাকশৌর স্তরে আছে; এ সময়ত সমাজরে শাসনর ভিতরে থনা লাগের।

উহানলো বিশ্বমানবতাবাদীর প্রতি মোর অনুরোধহান— আহের পঞ্চাশ বছরর ভিতরে বিশ্বমানবতার কথা উচ্চারণ নাকরিয়ো। আগে অন্যান্য জাতর সাদে নিজর ভাষাকৃষ্টিলো উবা অনি হিকো; পিছে বিশ্বমানব অ'য়ো।

আগেকার আলোচনার সূত্র ধরিয়া সংক্ষেপে মাতিক বুললে এহানেই মাতানি লাগতই যে, আমার শিক্ষিত সমাজর আদর্শহান অ'ছে তাই—ভাষাত, পুষাকে, আচরণে বারো আহারবিহারে সম্পূর্ণ অন্যজাত—বিশেষ করিয়া মিয়াঙ মালনি। উহান অ'ইলেতে মেইতেইয়ে তুমারে মিয়াঙ বা ডোম বুললেতে কিয়াউ বা শৌঅ'রাই? তুমি মিয়াঙর আচরণ করনি, বারো অন্যতাই মিয়াঙ বুললেউ শৌঅনি উহানতে কিজাত দর্শনহান? আজি মোর পরিষ্কার কথাহান—যদি নিজর ভাষাকৃষ্টিরে অমাটিকো ঘৃণা করোরায়, উহান অ'ইলেতে আপ্পানে নিজর ভাষাকৃষ্টির প্রতি ভক্তি দেহেয়া অভিনয় নাকরিয়ো। হাবিরে এরাদেই; জাত এহান মাডো যাকগা। —যেগোই যেবেদে মন উবেদে যাকাগা। নিজর ভাষাকৃষ্টি রক্ষা করানি মনেইলেতে মিয়াঙ মালনির এ নীচতা—মিস্থল স্বভাব এহান এব্বাকাই বেলেই। মি যুবক সমাজরে আহ্বান করুরি—এব্বাকাই তুমি আমার ভাষাকৃষ্টি রক্ষারকা আগ বাড়িয়া আহো। এ জাত এহান পৃথিবীত তঙাল জাতহান। গীতিস্বামীর আমলেত্ত দেহিয়ারতা—জাত এহানরে 'নিজর ভাষা ততারেই' বারো 'নিজর ভাষালো লেইরিকর অর্থ দেই' বুলিয়াউ হিল উড়ানি লাগের; 'নিজর পুষাক পিন্দো' বুলিয়াউ হিল উড়ানি লাগের। এতা কথা হুনতে সাকতি অ'ইলেউ আজি মি মাতানিত বাধ্য; কারণ সমাজ এহান এবাকা পেয়াউ এসাদে মিস্থল অ'য়া থাইলা এহান অত্যন্ত হৃদয়বিদারকহান এবং সমাজর এ স্বভাবর এব্বাকাই পরিবর্তন নাইলে সমাজ এহান অচিরে ধ্বংস অ'ইতে বাধ্য।

নিরপেক্ষতার অর্থ

দীর্ঘদিন ধরিয়া দেহে আয়ারতা —বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে কুনো ব্যাপারে মতভেদ দেহাদিয়া দল দুহান সৃষ্টি অইলে আরাক দল আহান নিরপেক্ষ বিচারকর নাঙলো আত্মপ্রকাশ করতারা। এ তথাকথিত নিরপেক্ষ বিচারক দল এহানর বুলিহান অরতাই—তানু বিবদমান দল দিয়োহানির কুনো আহানর পক্ষেউ নাগই ; তানু চেইভারাতাই দল দিয়োহানির ভিতরে ঐক্য আনানি। ঐক্য বা মিলন আনানি এহান অতি হবা কথাহান—উহামাত সন্দেহ নেই এবং নিরপেক্ষ বিচারলো এ মিলন আনানি লাগের, উহানো হাবি হবা মানুরে স্বীকার করতাইহান। কিন্তু কিসাদে মিলন আনানি, বারো নিরপেক্ষ বিচার কিসাদে করানি—এ দিয়ো ব্যাপরেই দেহিয়ারতা—তথাকথিত নিরপেক্ষ বিচারক গিরবগাছির গোপন মনোবৃত্তি খানি।

এ মনোবৃত্তির দিগেও তথাকথিত নিরপেক্ষ বিচারক এতারে দুইভাগে ভাগ করানি য়াকরের। (১) আকতা অইলাতাই—মূলতঃ বিবদমান দল দিয়োহানির ভিতরে দল আহানর সমর্থক। তানুর সমর্থিত দল উহানরে জিংরানি বা প্রতিষ্ঠিত করানিরকা বারো অন্য দল উহানরে আয়ত্তে আনানিরকা তানু নিরপেক্ষ বিচারকর ভূমিকালো অভিনয় করতারাতা। এসাদে ধরণর মানু উতা হাবিত্ত জিঙে অবিশ্বাস্য বারো শত্রুত্তো জিঙে বিপজ্জনক। (২) আরাক দল আহানর মনোবৃত্তিহান অইলতাই—তানু নিজে মিয়াম হবা বা মহৎ মানু; কারণ তানু কুনো দলভুক্ত নাগই। নিরপেক্ষ বিচার বুলতে তানু নিঙকরতারাতাই—দিয়ো দলর কুনো বারাদেউ নানি এবং দিয়ো দলর মানুরাংতো তানু উন্নত মানসিকতা সম্পন্ন মহৎ মানু আকতা—উহান প্রতিপন্ন করানি। তানুর মতহান অইলতাই—দিয়ো দলে লাগতারা মাহেইতে দিয়োতাউ হবানেইতা; গতিকে দিয়োতারেউ খানি গালেয়া, খানি থাকাত দিয়া, বারো দিয়োতার মত দিয়োহানির—তাউ খানি লয়া খানি থয়া উনি দিয়োতার মিলন সাধন করানি,

অর্থাৎ হাবিরে মত আহানাত আনানি। সূক্ষ্মভাবে বিচার করলে ও গিরকগাছির মানসিকতা হবাকরে ছারপানি মিয়াম কঠিন নেই। সত্য বারো অসত্যর ভিতরে মিলন নার; মিলন অরতা অসত্য ত্যাগ করিয়া সত্য গ্রহণ করলে। বারো দিয়ো দলর বুনোথারাদেউ মানি উহানরে নিরপেক্ষতা নাবুলতারা; নিরপেক্ষতা বুলতারাতা বিচারলো সত্য উহান মুঙহানাত চেতকরে ধরিয়া যে কুনো অবস্থাত সত্যর পক্ষে থানা উহানরে। অর্থাৎ সত্য পথে থাইতারাতা উতা বিরোধী বা শত্রু অইলেউ তানুরে সমর্থন করানি এবং অসত্য পথে থাইতারাতা উতা নিতান্ত নিজর মানু অইলেউ তানুর পক্ষ অবলম্বন নাকরানি উহানেই নিরপেক্ষতাহান। বিচারকইগোই যেবাকা সত্য বিচার করিয়া নিজর মানুগোরেউ দোষীগো বুলিয়া সাব্যস্ত করের উবাকাহে উগোরে নিরপেক্ষ বিচারকগো বুলিয়ারতা। কুনো দলেদেউ নায়া দিয়োতারারেউ গালেয়া মিলন করানি মনেইতারা উতারে আমি 'লুরুত ফরুত' বুলিয়া মাতিয়ার; নিরপেক্ষ বিচারক নাবুলিয়ার। যুধিষ্ঠির সম্পর্কে "হেই! যুধিষ্ঠির এগো কি মানুগোথাও! অইলো বেইবুনির লগে যুদ্ধ করতো।" "বায়ো, দুর্যোধনো কিতা, যুধিষ্ঠিরো কিতা, দ্বাতাউ ইমে আকতানা। অইলো বেইবুনিয়ে বেইবুনিয়ে এসাদে লাগতা?"—এতা নিরপেক্ষ বিচারকর কথা নাগই; লুরুত ফরুত কথা। নিরপেক্ষ বিচারক উতাইতে বিদুরর সাদে বারো দুর্যোধনর বেয়ক বিকর্ণর সাদে সত্য বিচার করিয়া আত্মীয় অনা সত্ত্বেও দুর্যোধনরে পরিত্যাগ করিয়া যুধিষ্ঠিরর পক্ষ লইতারা। গতিকে যেতাই নিরপেক্ষ ভূমিকা লনা মনেইতারা, উতার উচিত কর্মহান অইলতাই—যুক্তির মাপকাঠিলো সত্যাসত্যর যথাযথ বিচার করিয়া সত্যর পক্ষ উহানাত থানা এবং নিজর প্রিয়জন বা সমদলর মানুরেউ যদি অসত্য মার্গত থাইতারা, উতারে পরিত্যাগ করানি। বারো আরাক আহান মনে থনা লাগতই যে হাবি সমাজেউ বারো হাবি সময়েউ দলাদলি থাইতই; কারণ স্বার্থসিদ্ধি বা অন্যান্য কারনে মানুর চিন্তাধারা এবং কর্মধারা ভিন্ন ভিন্ন অইতে বাধ্য। সত্য-বিসর্জন দিয়া হুদা মিলনর কাজে মিলন করানি মনেইলে সমাজে

কুনোদিন সত্যপ্রতিষ্ঠা নাইতই। আমার দৃষ্টি থানা লাগত্তইতা—মুঙে যে হাজার হাজার বছর আহের, ঐ ভবিষ্যতে সমাজ এহান কিসাদে করিয়া সত্যর গজে প্রতিষ্ঠিত অয়া প্রগতির পথে চলতই, উহানর পথগো সমাজরে দেহা দেনা। এ ক্ষেত্রে একমাত্র উপায়হান অইলতাই সত্যর প্রতি শ্রদ্ধা থয়া সত্যর পক্ষ অবলম্বন করানি এবং যেতা অসত্য পথে আছি উতারে সত্য পথে আনানির চেষ্টা করানি। অন্যকথাত—অসত্যর লগে সত্যর Compromise করিয়া মিলন আনানি নাগই; অসত্য মার্গর মানুরে সত্য পথে আনিয়া মিলন আনানি। অসত্য মার্গর উতারে যদি—সত্য পথে আনে মুবারিয়ার, উহান অইলে সত্য পক্ষর উতারে দুর্বল বুলিয়া মনে অইলেউ, উতার পক্ষ নেনা উহানেই প্রকৃত নিরপেক্ষতাহান। দুর্যোধনর পক্ষে এগারো অক্ষৌহিণী থায়াউ থাকা, যুধিষ্ঠির সত্য মার্গত আছে মাহেইতে তার পক্ষে হুদ্দা সাত অক্ষৌহিণী থাইলেউ মি তার পক্ষে অইতৌ'—এহান অইলতাই যথার্থ নিরপেক্ষ বিচারক বারো সত্যদৃষ্টিসম্পন্ন মানুর করণীয়হান। আমার সমাজর বিচারে যেতাই নিরপেক্ষ ভূমিকা নেনা মনেইতারা, তানুর প্রতি আমার হেইচাহান-তানু এ দৃষ্টিলো আগুরেয়া আহোকা; এবেদে খানি, হৌবেদে খানি অয়া দ্বিয়োবারাদেউ হুবা নাও কামানি বারো নিজর মহত্ত্ব দেহুবানির অপচেষ্টা না করোকা।

উত্তর শির-দক্ষিণশির-প্রসঙ্গ

মানু আগো মরলে তার মৃতদেহ উগোর মুরগো উত্তরেদে দিয়া উঠানে ঘুমাদিয়ার, বারো দাহ করানির সময়তো শ্মশানহানাত উত্তরেদে মুরগো দিয়া ঘুমাদিয়ার— এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ইচুদিনকার রীতিহান। বর্তমানে কাছাড়র নরসিংহ পুরর ব্রাহ্মণ গিরক আগোই এ রীতি এহানরে ভুল বুলিয়া মাতের এবং মৃতদেহর শির দক্ষিণেদে দেনা থকর বুলিয়া প্রচার করের। এ মত এহান প্রচার করানিয়ে নরসিংহপুরর মানু সম্পূর্ণ দ্বিদলে হিভক্ত অ'ছি এবং দ্বিয়ো দলর ভিতরে বিষাক্ত পরিবেশ আহানর সৃষ্টি অ'ছে। মানু আগো মরানিয়ে মরেছে উগো বা উগোর পরিবার সম্বন্ধে চিন্তা করানিতে দূরেইব কথা; হুদা তার মুরগো উত্তরেদে অ'ইতো, না দক্ষিণেদে অ'ইতো; কুন মতে থাইলে কুংগোই ইসালপা বা ডাকুলা অ'না, বা কুংগোই পুরোহিতর কাম করানি— এ চিন্তা বারো বিতর্কলো মানুর ঘুম তুম নেয়োর। এ মতভেদর দরুণ কুনো কুনো মানুর মৃতদেহ সংস্কারে বা শ্রাদ্ধকর্মত নিতান্ত নিজর আত্মীয় পেয়াউ না হমেইতারা। কুনো কুনো ক্ষেত্রত পুলিসর সাহায্য নিয়া শ্রাদ্ধ করানি অ'ছে বুলিয়াউ খবর পেয়ার। উহানেতে নরসিংপুরর মানু এতা মরানি পেয়া ডরপেইতারা। আসলে এতা অতি তুর্কাণ্ড কথা। আগোই মৃতদেহরে দক্ষিণশির করিয়া দাহ করলো বুলিয়া উহানলো এসাদে ভাঙর দলাদলি করানির কুনো কারণ নেই; কারণ, উহানে কুনো ব্যক্তিত্বতা বা সমাজরতাউ কুনো ক্ষতি নার। কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর রীতি হেতাল। আমি নিঙশিঙ অ'য়ার— বিষ্ণুপ্রিয়া কতো'গোই বাঙালী সাধু আগোরাঙতো দীক্ষা লহিলা বুলিয়া তানুরে 'সৈদনামী' আখ্যা দিয়া তানুরেলো সমগ্র সমাজে কিসাদে নারকীয় দলাদলির সৃষ্টি অ'ছিল ঐ দলাদলির সময়ত পরস্পর বিপক্ষী অ'ইলে বেইবুনির ভিতরে পেয়া আগোর ছেয়াংগো আগোই ছকইলে মাঙ বুলিয়া তিনেইলা; আগোর ঘরেত্ত আগোই জি পেয়া নানলাগা ইত্যাদি। আমি নিঙশিঙ অ'য়ার— আকতাই ডোমর শ্রাদ্ধত গিয়া চিড়া-কাপক খাছিলাগা বুলিয়া উতারে 'ডোমর দল' আখ্যালো দল আহানর সৃষ্টি করিয়া কিসাদে গাঙ- ঘর করত করত করলা। অথচ বর্তমানে এ সমাজে রহিজ'গত্তর

মিঙালহান খানি আয়া পড়ামিয়ে ঐ বাপারে উতারে দূষনীয় বুলিয়া কুনোগোই নাউ নিঙ করতারা; উতালো দলাদলি ও নাকরতারা। আমি নিঙশিঙ অ'য়ার- আমার কনাক কালে আমার গাঙর মানু কতোগোই শিলচরে গিয়া সেলকম বেচলাগা বুলিয়া উতারে সমাজর অপমানকারী ছুর্কাঙ মানু বুলিয়া 'সেলকমর দল' আখ্যালো দল আহান খেইকরিয়া তানুরে গাঙর মাণ্ডপে হমানি নাদেছিলা। বর্তমানে সেলকম বেচ্যানি উহানরে কুনোগোই অপমান জনকহান বুলিয়া নাউ নিঙকরতারা; উতালো দলাদলির কথাউ না উঠের। আরাকৌ নিঙশিঙ অ'য়ার—প্রচলিত সপিণ্ডীকরণরূপ-শ্রাদ্ধপদ্ধতি অনুসরণ নাকরিয়া আমার গাঙর কতোগোই পুঙকাত বা শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি পদ্ধতিলো শ্রাদ্ধ করলা বুলিয়া সমাজর ডাঙর দল আহানে ঐ শ্রাদ্ধত না হমেয়া কিসাদে দলাদলির সৃষ্টি করেছিলা। বর্তমানে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিপদ্ধতিলো শ্রাদ্ধ করতে কুনো দলাদলিরো সৃষ্টি না'র। বর্ত-মানর উত্তরশির-দক্ষিণশিরর মতভেদো উসাদে আকদিন শূন্যত আহিয়া যিতইগা, অর্থাৎ উত্তরশির বা দক্ষিণশিরর যে কুনো পদ্ধতিলো মৃতদেহ দাহ করলেউ উতালো সমাজে কুনো দলাদলির সৃষ্টি না'ইতই— এহান হিমালয়র সাদে স্থির নিশ্চিতহাম। তথাপি বর্তমানে এ বিষয়লো প্রচণ্ড দলাদলির সৃষ্টি অ'নাই এ সম্বন্ধে বক্তব্য খানি থনাত বাধ্য অ'ইলাঙ।

নিজর বক্তব্য থনার আগে উক্ত মত দ্বিয়োহানির সপক্ষে শাস্ত্রীয় বিধান কিতা আছে, উহান হবা করে চেইক। বর্তমানে প্রস্তাবিত দক্ষিণশির মতর পক্ষে আছে শাস্ত্রীয় বিধানহানি এহানি—

ক) " সামবেদিশবম্ অধোমুখং দক্ষিণাশিরসং কৃত্বা, তদিতরবেদিশবং তু অধোমুখম্ উত্তরাশিরসং কৃত্বা দহেৎ। নারীশবংতু উত্তানদেহম্ উত্তরা-শিরসং কৃত্বা দহেৎ। "—(হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশকৃত 'স্মৃতিচিন্তামণি')— অর্থাৎ সামবেদীর মৃতদেহ উগো দক্ষিণ-শির করিয়া, এবং অন্যবেদীর মৃতদেহ উগো উত্তরশির করিয়া দাহ করানি লাগের। স্ত্রীর মৃতদেহ উত্তরশির করিয়া দাহ করানি লাগের।

খ) " তত্রোত্তানং নিপাত্যৈনং দক্ষিণাশিরসং মুখে "
—(ছান্দোগ্যোপনিষদ্) অর্থাৎ মৃতদেহরে দক্ষিণশির করিয়া দাহ করানি লাগের।

গ) " ততঃ শনৈর্ভূতলে বৈ দক্ষিণাশিরসং শবম্ । স্থাপয়িত্বা চিতাভূমৌ পূর্বোক্তং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥ "— (গরুড় পুরাণ, উত্তর খণ্ড, পঞ্চম অধ্যায়) —অর্থাৎ মৃতদেহরে দক্ষিণশির করিয়া দাহ করানি লাগের।

ঘ) " দক্ষিণায়াং শিরঃ কৃত্বা সলিলে তং নিধায়চ। তস্যা (চিতায়াঃ) উপরি সংস্থাপ্য দক্ষিণাগ্রং শিরস্তথা ॥ "—
(শব্দকল্পদ্রুমে উদ্ধৃত) — অর্থাৎ মৃতদেহরে দক্ষিণ-শির করিয়া চিতাগোত বহানি লাগের।

ঙ। " সগোত্রজৈঃ গৃহীত্বা তু চিতামারোপ্যতে শিরঃ। অধোমুখো দক্ষিণাচরণস্তু পুমানিতি ॥ "— (আদিত্যপুরাণ, রঘুনন্দনকর্তৃক উদ্ধৃত) " দক্ষিণাচরণম্ ইত্যনেন উত্তরশিরস্তং যৎ তৎ সামগেতরপরম্ "— (তট্টীকা) অর্থাৎ সামবেদী ভিন্ন অন্যবেদীর মৃতদেহ উত্তরশির করিয়া এবং সামবেদীর মৃতদেহ দক্ষিণশির করিয়া দাহ করানি লাগের।

চ) " দক্ষিণাশিরসং সামগম অধোমুখং পুমাংসং ন্যসেৎ ——— সামগেতরেষাম্ উত্তরশিরস্তম্ । "—(পূজাপদ্ধতি) —অর্থাৎ সামবেদীর মৃতদেহ দক্ষিণশির করিয়া, এবং অন্যবেদীর মৃতদেহ উত্তরশির করিয়া দাহ করানি থকর।

ইচুদিন প্রচলিত উত্তরশির মতর পক্ষে আছে শাস্ত্রীয় বিধানহানি এহানি—

ক) " গতে প্রাণে প্রেতম্ উত্তরাশিরসং কুশোপরি সংস্থাপ্য ..."— (অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াপদ্ধতি)— অর্থাৎ মৃতদেহগোরে উত্তরশির করিয়া কুশর গজে বহানি লাগের। এহান সর্ববেদীর কারণে সাধারণ বিধিহান।

খ) " অথাসন্নমরণকালে ... গোময়েন উপলিপ্তায়াং বহির্ভূমৌ তুলসীবৃক্ষসন্নিধৌ হরিং সঙ্কীর্তয়ন্ আসন্নমরণং দেহং নীত্বা উত্তরাশিরসং শায়য়িত্বা শ্রীতুলসীং স্পর্শয়িত্বা ইদং পঠেৎ "— (প্রয়োগচিন্তামণি) — অর্থাৎ মানু অংগোর মরণকাল আহিলে তারে ঘরর বাহিরে নিয়া উত্তরশির করিয়া থয়া তুলসীবৃক্ষ স্পর্শ করুবানি লাগের। এহান সামবেদীর কারণে বিশেষ বিধানহান।

গতর আলোচনাত্ত দেহিয়ার যে, সামবেদীর কারণে দক্ষিণ-শির পক্ষেই শাস্ত্রীয় বিধান মিয়াম, উত্তরশির পক্ষে শাস্ত্রীয় বিধান কম। তবে উত্তরশির পক্ষ এহানৌ যে শাস্ত্রসম্মতহান, উহানাত কুনো সন্দেহ নেই। গতিকে প্রচলিত উত্তরশির মত উহান ভুল বুলিয়া নুরা করে আরাক মত আহান চালানি উহান নিরর্থকহান।

যদি কুনোগোই মাততারা যে, উত্তরশির মতর পক্ষে শাস্ত্রীয় সমর্থন কম থানাই মত উহান অনুসরণ করানি থক নেই, উহান অ'ইলে আমি মাততাঙাইতা— শাস্ত্রীয় প্রমাণ কম অ'নাতে কেনে, এ মতর পক্ষে শুপ শাস্ত্রীয় প্রমাণ নেয়োইলেউ এহানরে আমি লোকাচার- প্রমাণলো সমর্থন করে পারিয়ার। আমার সামাজিক হাবি আচার শাস্ত্রলো বিচার করানি মানেইলেতে, শাস্ত্রলো আহিকতা— আমার সমাজে কইহান রীতি শাস্ত্রসম্মত, বারো কইহান রীতি শাস্ত্রসম্মত নাগই বিচার করিক। (১) পইলাই মাতিক, আমি দশবিধ সংস্কার শাস্ত্র-অনুযায়ী করিয়ারগো? পইলা মালকগো গর্ভবতী অ'ইরী উপেই গর্ভাধান সংস্কার করানি লাগের; শৌগো জরম অ'ইলে জাত- সংস্কার করানি লাগের; একাদশ বছর বয়সে উপনয়ন করানি লাগের। এতা কুনোতাউ আমি নিয়মমতো নাকরিয়ার। (২) দ্বিতীয়তঃ জীবনর হাবিত্ত উল্লেখযোগ্য যে বিবাহ সংস্কার, উহান আমি শাস্ত্রানুযায়ী করিয়ারগো? বিবাহত কন্যাদাতাই হোম করানি লাগের বুলিয়া স্মৃতিশাস্ত্রই বিধান দেছে; রাধাকৃষ্ণর লীলাগান করিয়া মিলন- -সঙ্গীতলো বিয়া দেনা বুলিয়া কুনো শাস্ত্রতো নেই। অথচ আমার সমাজে হোমর গন্ধহানৌ নেই; আমার বিবাহ সম্পন্ন অ'রতা রাধাকৃষ্ণর লীলাগীতির মাধ্যমে। (৩) তৃতীয়তঃ স্মৃতিশাস্ত্রর কুনো কামেউ রাধাকৃষ্ণর লীলাগীতিলো শ্রাদ্ধ করানি লাগের বুলিয়া বিধান নেই; অথচ আমার শ্রাদ্ধত উহান অবশ্য করনীয়হান। (৪) চতুর্থত: আমি গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মত্ত যে কীর্তনহান পাছি, ঐ কীর্তন উহানৌ আমি গৌড়ীয় বৈষ্ণবর রীতিলো নাকরিয়ার। গৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রর কুনো কামেউ শ্রাদ্ধস্থলে খমহামফাম বহানি, কীর্তনমাপু বহানি, চারিকোণে বৈষ্ণব বহানি- এসাদে রীতি নেই; এতা মণিপুরর নিজস্ব রীতি।

এসাদে বিচার করলে দেখতাঙাই যে, আমার সমাজর তিন-

চলিয়া আহের উত্তরশির মত এহান শাস্ত্রসম্মত নাইলেউ লোকাচারহান হিসাবে গ্রহণ করিয়া এহানরে আমি প্রামাণিকহান বুলে পারিয়ার।

উত'র গজে আরাকৌ অনুধাবনীয় বিষয় আহান অ'ইলতাই— আমারি সমাজে অনেক মহজ্জনর কাহিনী হুনেছি, যেতাই সাধনমার্গর উচ্চতম শিখরে কায়া তত্ত্বজ্ঞান সহকারে দেহত্যাগ করেছি। ঐ সিদ্ধপুরুষ গিরকগাছিরেউ উত্তরশির মতে দাহ করানি অ'ছে, এবং ঐ গিরকগাছিয়েউ মত এহানরে ভুল বুলিয়া কুনোদিন আমার সমাজর কুনো প্রাণী আগোয়াছো নামাতেছি। গতিকে, উত্তরশির মত এহান মহজ্জনসম্মত অ'নাই আমি মাতে পারিয়ার যে, এহান ধর্মবিরোধী বা শাস্ত্রবিরোধীহান নাগই। কারণ শাস্ত্রই মাতেছে যে, মহতর আচরণ উতাউ শাস্ত্রসম্মত প্রমাণ। শ্রীমদ্‌ভগবদ্‌গীতাই মাতের, "যদ্‌যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জন:। স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ত্ততে ॥" অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিয়ে করতারা আচরণ উতা সাধারণ মানুরাঙ প্রমাণস্বরূপ। মনুস্মৃতিয়েউ মাতের, "বেদোঽখিলো ধর্মমূলং স্মৃতিশীলেচ তদ্বিদাম। আচারশ্চৈব সাধূনাম্' অর্থাং মহজ্জনর আচরণ উতাউ শাস্ত্রসম্মত প্রমাণ। সুতরাং মহজ্জনসম্মত উত্তরশির মত এহান অবশ্যই শাস্ত্রসম্মতহান; উহানাত কুনো সন্দেহ নেই।

লমইতেগো উত্তরশির মত এহান আমার সমাজে কিয়া প্রচলিত অ'ছে উহান সম্পর্কে আলোচনা আহানি করিক — ১) আমার সমাজর আচার-আচরণর গজে রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যরাঙতো জিঙে মিয়াম প্রভাব পড়েছেতা পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাগীশরতা। ঐ পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাগীশে উত্তরশির পক্ষ এহানরে হাবি বেদর হাবি মানুরকা সাধারণ নিয়মহান হিসাবে উপস্থাপিত করেছে। গজর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া পদ্ধতির মত উহান এ গিরক এগোরহান। বারাণসী আদি ভারতর অন্যান্য ফামেউ সর্বসাধারণে উত্তরশির পক্ষ এহান মানিয়া চলতারা। উহানে আমার সমাজেউ সাধারণভাবে উত্তর-শির মত এহান গ্রহন করানি অ'ছেতা।

২) অন্যান্য সমাজে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী আছি, কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়ার ভিতরে হাব্বি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মতাবলম্বী। এসাদে বৈষ্ণব মতাবলম্বী

অ'নাই বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রত্যেক ঘরর মুঙে বাঙেদে অর্থাৎ উত্তরেদে তুলসী আকজার রুবানি এহান অবশ্য করণীয় রীতিহান। মৃত্যুকালে ঐ তুলসী জারিত হমাদিয়া বা স্পর্শ করিয়া শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করানি উহানরে আমি হাবিয়ে সদ্‌গতির পথগো বুলিয়া নিংকরিয়ার। ঐ তুলসী জারিত হমাদেনা বা ঐজারিয়েদে মুরগো দেনার অর্থহান অ'ইলতাই মৃতদেহগোরে উত্তরশির করানি।

৩) শাস্ত্রই মাতেরতা— উত্তর দিক এহান দেবযান বা দেবলোক অর্থাৎ মুক্তির পথহান এবং দক্ষিণ দিক এহান পিতৃযান বা পিতৃলোকে যানারে পথ হান। উহানে আমি মুক্তিকামী এতাই দৌরে উত্তরদিকে থয়া উবেদে মুরগো দিয়া হমাদিয়ারতা। গতিকে মৃতদেহর মুরগো উত্তরেদে দেনার অর্থহান অ'ইলতাই মৃতাত্মা উগোরে মুক্তির অভিমুখী করানি।

এ আলোচনাত্ত মাতে পারিয়ার যে উত্তরশির মত এহান গ্রহণ করানিত বিন্দু আহানো দোষ নেই। গতিকে মত এহান ভুল বুলিয়া নুরা করে দক্ষিণশির মতর প্রবর্তন করানির কুনো প্রয়োজন নেই। যে গিরিগিথানিয়ে দক্ষিণশির মতর প্রবর্তন করাত গিয়া সমাজর ভিতরে প্রচণ্ড বিভেদসৃষ্টির পথ হঙকরেদিতারা, তানুরে এ কামেত্ত বিরত থানারকা অনুরোধ করিয়ার।

অন্য জাতর নিঙোল আনেছিগা ওতারে জাতে তুলানি সম্পর্কে

অন্য জাতর — বিশেষ করিয়া মিয়াঙর নিঙোললো ঘর পাতিয়া আছি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সংখ্যা দেড়শ' বা দুইশ'র কাদাকাদি অ' থাইব। এসাদে গিরক গাছি এতারে সমাজে তুলানিরকা মেরাক মেরাকে সমাজর কোণে-কাণেদে আলোচনা আকেইহানি চলের। ১৯৭৪-৭৫ ইংরাজীত মহাসভাত আকখুরুম এ প্রসঙ্গ এহান উঠেছিল; ১৯৮৫-৮৬ ইংরাজীত আরাক আকখুরুম উঠেছিল; বারো বর্তমানে এসাদে আলোচনা আহান চলেছে। এ বিষয়ে আমি 'অনা জাতর লগে বিবাহ সম্পর্কে' — নাঙর প্রবন্ধত আমার বক্তব্য থছিলাঙ। ঔ বক্তব্যর আংশিক পুনরাবৃত্তি করিয়া আজি সমাজর মুঙে আরাক কথা আহান মাতাত বাধ্য অ'লাঙ।

এসাদে অনা জাতর নিঙোল লুহোঙ করেছি এতারে জাতে তুলানিরকা যে গিরিগিথানীয়ে প্রস্তাব দিতারা, তানুর যুক্তিহানি এহানি: (১) কতোগোই সামরিক কুনো কারণে ভুল পথে গিয়াতিগা বুলিয়া তানুরে সারাজীবন সমাজর বহির্ভূত করিয়া থনা এহান ডাঙর নিষ্ঠুরতাহান। বিশেষ করিয়া এ গিরকগাছির শৌজিপুত ওতা কুনো সমাজে হমা' হুয়ারিয়া লাঞ্ছনা ভোগ করতারা। এ নির্দোষ শৌ এতার প্রতিও সহানুভূতি খানি আমারতা থানা লাগের। (২) অনা জাতরগ বিবাহ করতারা মাত্রেই আমি যদি এসাদে তানুরে সমাজেত্ত বাদ দিয়ার, উহান অইলে এমনেই মাখালেহু অ'য়া আছি জাত এহানর জনসংখ্যা আরাক কমতে থাইতই। এহান সমাজর পক্ষে ডাঙর ক্ষতিহান। (৩) অন্য জাতর নিঙোল বিবাহ কারছি এতার ভিতরে অনেক গুণী মানী মানু আছি; এতারে সমাজর বহির্ভূত করিয়া থনা এহান সমাজর পক্ষে ক্ষতিজনকহান। (৪) অন্যান্য সমাজেউ এসাদে অনা জাতরতা বিবাহ করতারা ওতারে সমাজে তুলিয়া নিজর সমাজর গণ্ডীগো ডাঙর করতারা। আমার কাদাবারার বাঙালী, অসমীয়া, মেইতেই ইত্যাদি হাবি সমাজেউ এহান দেহিয়ার। আমারতাউ এসাদে মানু ওতারে সমাজে তুলিয়া সমাজহান ডাঙর করানি লাগের;

তান্নুরে সমাজেত্ত বাদ দেনা ওহান আমার সঙ্কীর্ণতাহান, এবং এসাদে সঙ্কীর্ণতা এতা সমাজর পক্ষে ক্ষতিকারক।

এসাদে যুক্তি দিতারা গিরিগিথানী এতার অন্তরে দরদ বারো মানবতাবোধ আহানি আছে ; ওহান আমি হারপেয়ার। তান্নুরাও সমাজর মঙ্গল আহানি করানির ইচ্ছা বারো সমাজর গণ্ডীগো ডাঙর কর নির যে মানসিকতা আহান আছে, ওহানো আমি অস্বীকার না করিয়ার। কিন্তু প্রশ্নহান অ'ইলতাই— উক্ত সমাজবর্জিত বা সমাজত্যাগী এতার প্রতি দরদ বারো মানবতাবোধ দেহেইতে গিয়া যদি আরাক আকরেদে সমাজর বৃহত্তর ক্ষতি অ'র, বা সমাজর আরাক নির্দোষ মানু আকতার প্রতি অবিচার বা অন্যায় করানি অ'র, উহান অ'ইলে এসাদে দরদ বারো মানবতাবোধ এতা মূল্যহীন অ'য়া পড়ের। বারো সমাজর মঙ্গল করানি, বা সমাজর গণ্ডী ডাঙর করানির যে প্রস্তাব উঠেছে, ঐ ক্ষেত্রতে আমারতা বিচার করানি লাগতই যে, সমাজর মঙ্গল বা গণ্ডীবৃদ্ধি এতা অনা জাতরতা বিবাহ করেছি ওতারে সমাজে তুললে অ'ইতইতা ? না, তান্নুরে সমাজে না তুললে অ'ইতইতা ? আকেইহান করে বিচার করে থিকগা :

(১) পইলাকার কথাহান অ'ইলতাই— অন্যায়কারীরে শাস্তি দেনার বিধান যে ধর্মশাস্ত্রত বা রাজকীয় দণ্ডবিধিত দিয়াছি, এতার দুই ধরণর তাৎপর্য্য আছে : আহান ব্যক্তিগত, আরাক আহান সামাজিক ; ব্যক্তিগত তাৎপর্য্যহান অ'ইলতাই— দণ্ডিত ব্যক্তি উগোরে হারপুয়ানি লাগের যে, তা তার অন্যায় কর্ম বা অপরাধর দরুণ শাস্তি ওহান পারতা। সামাজিক তাৎপর্য্যহান অ'ইলতাই— অন্যায়র রোধ করিয়া সমাজে ন্যায়-প্রতিষ্ঠা করানি। অপরাধীরে শাস্তি দিলে সমাজে শিক্ষা পেইতারা যে, অন্যায় করলে শাস্তি পানা লাগের। ফলে শাস্তির ভয়ে অনেকে অন্যায় কামেত্ত বিরত অ'ইতারা। অন্য দিকে অন্যায়কারীরে শাস্তি নাদলে বা পুরস্কৃত করলে সমাজে অন্যায়র পরিমাণ বাড়ের। উহানে দুষ্কৃতিকারী আগোরে ফাসীমঞ্চত জিং৬া করানি ওহান আপাততঃ মানবতাহান বুলিয়া মনে অ'ইলেউ, সমাজর পক্ষে অমঙ্গলজনকহান অ'নাই ওহান বস্তুতঃ মানবতার বিরোধীহান। আলোচ্য ক্ষেত্রতো যেতাই সমাজর নিয়মশৃঙ্খলা

নামানিয়া সাময়িক মোহবশে অন্য জাতর নিঙোল আনতারাগা, ওতাই তান্নুর এ অপরাধরকা শাস্তি পানা লাগের। এসাদে মান্নু ওতার প্রতি আমারতাউ যথেষ্ট সহানুভূতি আছে, কিন্তু তান্নুরে সমাজে তুলিয়া পুরস্কৃত করলে এসাদে অপরাধর সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িয়া সামাজিক শৃঙ্খলা বুলতে কুনোতাউ না থাইতই। উহানে এ কাম এহান সমাজর পক্ষে অমঙ্গল-জনকহান বুলিয়া আমি নিঙকরিয়ার।

প্রশ্ন উঠানি য়াকরের যে, অন্য জাতর নিঙোল বিবাহ করানি এহানরে অপরাধহান বুলিয়া গন্য করানির কারণহান কিহান? উহানর উত্তরহানি এহানি: (১) যেতাই অন্য জাতর নিঙোল আনতারাগা, ওতার মানসিকতাত হাবিত্ত ঞ্জিঙে স্পষ্ট দিকহান অ'ইলতাই আমার ভাষা-কৃষ্টি-পুথাকর প্রতি তান্নুর অশ্রদ্ধা বা ঘৃণা। তান্নুর এ অশ্রদ্ধা বা ঘৃণা এহান আরতাউ গাঢ়তর অ'রতা অনা জাতর নিঙোল ওতা আনলেগা। এসাদে নিজর ভাষা- কৃষ্টি-পুথাকর প্রতি অশ্রদ্ধা বা ঘৃণা করানি এহান অবশ্যই ইমাবাবার সেবা নাকরানি বা ইমাবাবারে অশ্রদ্ধা বা ঘৃণা করানির সমপর্যায়র অমার্জনীয় অপরাধহান। (২) নিঙোলর — বিশেষ করিয়া শিক্ষিত নিঙোলর পাত্র বিছারেয়া পানা এহান বরাবর ডাঙর সমস্যা আহান। ওতার গজে আমার সমাজর দল আহানে— বিশেষ করিয়া শিক্ষিত গোষ্ঠী আহানে অনা জাতেত্ত নিঙোল আনানিয়ে আমার সমাজর অনেক নিদোষ শিক্ষিত নিঙোলগীরতা পাত্রর অভাবে বিয়া না'নাই এ সমস্যা এহান আরতাউ ডাঙর অ'যারগা। এহানো সমাজর প্রতি অমার্জনীয় অন্যায় বা অপরাধহান। এহানলো আমি মাতিয়ারতো—এসাদে অপরাধ করতারা এতারে সমাজে বরেয়া পুরস্কৃত করলে সমাজে অপরাধ বা বিশৃঙ্খলা ক্রমশঃ বাড়তই এবং সমাজে ন্যায় প্রতিষ্ঠা না'ইতই।

(২) জাতর জনসংখ্যা বৃদ্ধি করানিরকা এসাদে অন্য জাতর নিঙোল আনেছিগা ওতারেউ সমাজে তুলানির যে প্রস্তাবহান উঠেছে, ওহান সম্পর্কে মাতাত গেলেগাউ ইমে আগর কথা আহানির পুনরুক্তি করিয়া মাতানি মনেয়ারতা যে, এসাদে গিরকগাছি এতাই অন্য জাতর নিঙোল আনানিত আগ্রহী অ'ইতারা ওহানর ডাঙর কারণ আহান অ'ইলতাই আমার

ভাষা-কৃষ্টির প্রতি তানুর অশ্রদ্ধা বা ঘৃণা। উহানে এসাদে গিরকগাছি এতাই অন্য জাতর নিঙোল আনলেগা নিজর ভাষাকৃষ্টি রক্ষা করতাই বুলিয়া কল্পনা করে মুয়াব্রিয়ার। বাস্তবে এসাদে কুনোদিন নাউ অ'ছে, ভবিষ্যতে অ'নার সম্ভাবনাউ নেই; কারণ বিষ্ণুপ্রিয়ার মানসিকতা পৃথিবীর হাবি জাতেত্ত তঙাল। এসাদে নিজর ভাষাকৃষ্টি পরিত্যাগে তৎপর গিরকগাছি ওতারেলো সমাজর সংখ্যা বাড়েয়া লাভহান কিহান? বারো এসাদে মানু তুইশ'গো তুলানিত যিতেগা আরাক পাচশ'গো যদি তানুর দৃষ্টান্তলো উৎসাহিত অ'য়া ও পথ উগো লইতারা, ওহান অ'ইলে আমার কানাহান অ'ইলতা কিহান?

(৩) অন্য জাতর নিঙোল আনেছিগা ওতার ভিতরে অনেক গুণীমানী আছি; ওতারে সমাজে তুললে আমার মঙ্গল অ'ইতই বুলিয়া যে যুক্তিহান দেহুয়ানি অ'ছে, উহান সম্পার্কেউ আমি একেই ধরণর উত্তর দেনাত পড়তাঙাই। অর্থাৎ যেতারতা আমার ভাষা-কৃষ্টির প্রতি কুনা শ্রদ্ধা নেই বা সমাজর প্রতি কুনো দরদ নেই, যেতাই নিজরে মণিপুরী বুলিয়া পরিচয় দিতে লাজপেইতারা, যেতাই আমার জাত বা ভাষার কথা মাতলে সঙ্কীর্ণতা বা সাম্প্রদায়িকতা বুলতারা, বারো নিজর আচার-আচরণ পুয়াক-ভাষা হাবিতা বেলেয়া মিয়াঙর আচার-আচরণ বারো ভাষা লইলে বিশ্ব-মানবতা বুলতারা, ওতারেলো আমার সমাজর কিতা মঙ্গল অ'ইতই? বারো ওতারেলো আমার গর্ববোধ করিলতাউ কিতা আছে?

(৪) অন্য সমাজেউ এসাদে অন্য জাতর নিঙোল বিবাহ করতারা ওতারে গ্রহণ করতারা বুলিয়া ঐ দৃষ্টান্তলো আমার সমাজেউ ওতারে তুলানি উচিত বুলিয়া যে যুক্তিহান উপস্থাপিত অ'ছে, উহান সম্পর্কে আমার বক্তব্যহানি এহানি:

(ক) প্রথমতঃ, অন্যান্য সমাজে এসাদে মানু এতারে তুলতারা বুলিয়া মাতানি এহান আংশিক সত্যহান। বাহিরেত্ত চেইতে 'তুলতারা' বুলিয়া মনে অ'রতা; বস্তুতঃ ভিতরে হমেয়া চেইলেগা দেখতাঙাই যে, আমার কাদার কুনো সমাজেউ এসাদে মানু এতারে যথার্থ স্থান নাউ দিতারা। বাঙালীরাও গিয়াছিগা আমার কুনো কুনো নিঙোলর নিঙো-

লশৌ উতা সাতে, গুণে, বিদ্যায় নিখুত অ'না সত্বেউ উতারে গ্রহণ করিয়া নেকুরা পরিবার আহান বাঙালীর ভিতরে না নিকুলতারা।

(খ) দ্বিতীয়তঃ হিসাব করিয়া চেইবাঙ— অন্য জাতর নিঙোল আনেছিগাতা অন্য সমাজে শতকরা কতিগো, বারো আমার সমাজে শতকরা কতিগো। কাদার বাঙালী সমাজে চেইক, এক লাখর ভিতরে এসাদে মানু চারি-পাচগো অ'ইবা কি না'ইবা সন্দেহ। আমারতাতে মুটেই এক লাখর চুয়া মানু; এতার ভিতরে দুইশ'গোর চুয়া অন্য জাতর নিঙোল আনেছিগাতা। এ অবস্থাত সমাজে যদি মানু ওতারে তুলাত ঘিয়ানগা, উহান অ'ইলে পঞ্চাশ বছরর ভিতরে তানু সংখ্যাগরিষ্ঠ অ'ইলাকো পুনি উল্টা তানুর ভিতরে আমারে তুলানিরকা করুণা দৃষ্টিলো চেইতাই।

(গ) তৃতীয়তঃ, হাবিত্ত ডাঙর বিষয়হান এহান যে, অন্য জাতর আদর্শলো আমার জাতর বিচার করলে না চলতই; আমি যে সমাজে আছি ঐ সমাজর কাঠাম, মানসিকতা হাবিব বিচার করিয়া বাস্তব দৃষ্টিলো আমার আদর্শ লেপকরানি লাগতই। আমার জাতর মানসিকতা চেইক: নিজর ভাষা, নিজর কৃষ্টি, নিজর পুষাক ইতাদিলো গৌরববোধ করানি এহান হাবির জাতর সাধারণ লক্ষণ হান। আমার জাতর আদর্শহান অ'ছেতাতে হুদ্দা নিজরতা লুকেয়া মানুরতা গ্রহণ করানি। বিশেষ করিয়া ভাষায়, আচরণে, পুষাকে মিয়াঙ মালোনি এহানেই আমার শিক্ষিত সমাজর কাম্য বস্তুহান অ'ছে। আমার সমাজর উচ্চ পরিবার বুলিয়ার উতারতাতে ইমে প্রতি বক্তান্দিতে এ নুযারা এহান। এ মানসিকতা এহান যে কতি নীচহান, উহান আমি আনক চেষ্টা করিয়াউ বুঝানি নুয়ারলাঙ। যে মেইতেইর দৃষ্টান্ত তুলিয়া ধরেছি, ঐ মেইতেই বেইবনির সমাজে আজি বুলেয়া মাতিকতা, কইগো মেইতেই বাঙালীর ভাষা-আচরণ-পুষাক লয়া মিয়াঙ সাজেছিতা। — কদাচিং আগো কি দুগো। মণিপুরে মেইতেইর ভাষা বারো পুষাকর বাহিরে অন্যতার কামৌ নেই; উপেই তানুর ভাষা বারো পুষাক নালইতারা উতা রীতিমতো অপমানিত অ'ইতারা। বিষ্ণুপ্রিয়ারতাতে ইমে চেইতে চেইতে বর্তমানে চাম খজছে উগি ছাড়া কুনো

নিঙোল বা বৌয়েইয়ে নিজর পুথাকলো বাহিরে না নিকুলতারা বুললেউ চলের ; মিয়াঙ মালোইলেই যেন জাত এহানর মানুরতা ইজ্জত বাড়ের। আমার জাতর যুবকে অন্য জাতর নিঙোল আনতারাগা এহানর অন্তরালে ডাঙর কারণ আহান অ'ছেতাউ এ ভাষা-আচার-পুথাকে মিয়াঙ মালোনি এহান। এ অবস্থাত আমি যদি মিয়াঙ বিয়া করেছি-উগিরে তুলে রেলেয়ার, উহান অ'ইলেতে, আর কথা নেই, ইমে বালুর বাধগো বা'গলে পানির হুতগো বহের উসাদে চেইতে চেইতে আমার মুনিশৌ' এগি হাবিগি মিয়াঙর জাঙেই অ'পড়তাইগা। এহানতে ইমে পানিহানাত আছে পরমগো ধরাত যিত্তেগা. পরমগৌ নাপানি. খ.লইংগোত আছিল চেঙগিও এরেদেনাহান পারা! গতিকে দিয়োবারাদেউ লোকসান! সংখ্যাবৃদ্ধি অ'ইলতা কুংগোদে? উহানলো যেগি গেছিগা উগিরে আনানিত্ত পুরি যেতা আছি এতা নাযেইবাগা চেষ্টা করানিয়েই অধিকতর দরকারীহান বুলিয়া আমি এসাদে জাতে তুলানির প্রচেষ্টার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানেয়ারতা।

গজর আলোচনাত্ত দেখতাঙাই যে, আমার জাতর হাবিত্ত ডাঙর গলদহান আমার নিজর ভাষাকৃষ্টির প্রতি অশ্রদ্ধা বা ঘৃণা. বাপরা মিয়াঙর ভাষাকৃষ্টির প্রতি অটুট শ্রদ্ধা বা ভক্তি। এ মুয়ারা এহানর চিকিৎসা নাকরিয়া মিয়াঙ অ'লোছি উত্তারে তুলানিত গেলেগা, তাম্নুরেতে তুলে মুয়ারিয়া উল্টা তানুর দলে হাবি হমানি লাগতই। উহানে এসাদে চিন্তাধারা এতা জাতহানরে সম্পূর্ণ মাঙকরানির প্রচেষ্টাহান ছাড়া কিত্তাউ নাগই; এতা আমার জাতর কাজে মারাত্মক পদক্ষেপ।

আরাকৌ কথা আহান, এসাদে জাতে তুলানির কথা এহান উঠেছেতা ঔ গিয়াছিগা উত্তার অগ্রহে? না, আরাক যুবক কতোগোই উত্তার অনুসরণ করতে সুবিধা অ'ইবাত্তা বুলিয়া নিজর পথ প্রশস্ত করানিরকা প্রস্তাব এতা আনতারাতা? আমিতে দেহেছিতা, এসাদে গিয়াছিগা ওতার অধিকাংশই নিজর কাম উত্তালো গর্ববোধ করিয়া সমাজরে না গণিয়া মূর ঠিকদিয়া আ'টতারা। সমাজর কতোগোই রিজলিউশন আহানি লইলে এ পিরকগাছি এতাই মূর নঙেয়া আহিতাই বুলিয়া মাতানি উহান একরকম

অবাস্তব কথাহান। আমি নিজর আহিলৌ দেহেছি যে, কুনো কুনো ক্ষেত্রত এসাদে জাতিত্যাগী ওতারে আনুষ্ঠানিকভাবে গ্রহণ করানি সত্ত্বেউ তানু নিজর পরিবার বারো সমাজর কাদাদে পেয়াউ না চেপোইতারা, বরং আরতাউ শক্তভাবে মিয়াঙ হাজতারা।

কুনোগোই প্রশ্ন তুলে পারতারা যে, অনা জাতর নিঙোল আনেছিগা এতা হাব্বিয়েই আমার ভাষকুষ্টি আলি পেইতারা বারো আমার সমাজে হমানি নামনেইতারা বুলানি উহান সত্যহান নাগই; এতার ভিতরে অনেকগো আছি যেতাই জন্মুমেউ আমার সমাজরে— আমার ভাষাকুষ্টিরে বানা পেয়া আমার ভিতরে হমানি মনেইতারা। উসাদে উতারে সমাজে তুলানি কি থক নেইতা? উহানর উত্তরহান এহান যে, উসাদে মানু উতা ধীরে ধীরে সমাজর সংস্পর্শত আহিতে আহিতে এমনেই সমাজে হমেই-তারা। উতার অনেক দৃষ্টান্তো আমারাঙ আছে। এসাদে ধীরগতিতে বিবর্তনর ধারালো সমাজে হমানির পথ উগো আমিও রুদ্ধ নাকরিয়ার। কারণ, এসাদে ধীরগতিতে তুললে আকবেদে আমার সমাজে তানুরে গ্রহণ করিয়া আমার সংখ্যাবৃদ্ধি করানির উদ্দেশ্যহানো সিদ্ধ অ'র, অনাবেদে সমাজর শৃঙ্খলা ভঙ্গ করানির দরুণ তানু যে শাস্তি আহান পেইতাই, উহান অনাতারাঙ শিক্ষার বিষয়হান অ'নার দরুণ কুনোগোই এসাদে শৃঙ্খলা ভঙ্গ করানিত থককরে সাহস নাকরতাই। কিন্তু সভাসমিতিত রিজলিউশন লয়া রাতারাতি তানুরে আনুষ্ঠানিকভাবে সমাজে তুলাত গেলগা, উহানর ফলহান মারাত্মক অ'ইতই— এহান আমি দৃঢ়কণ্ঠে মাতিয়ারতা নিজর অভিজ্ঞতাত। আমার সমাজর ইতিহাস আলোচনা করলে দেখতাঙাই যে, ১৯৭৫ ইংরাজীর আগে অনা জাতর নিঙোল বিয়া করেছি বিষ্ণুপ্রিয়া বিশ পচিশগো অ'ইবা কি না'ইবা! আজিকার এ জাতিত্যাগী দাপা এহানর অধিকাংশই নিকুলেছিতা ১৯৭৫ ইংরাজীত্ত ১৯৮৫ ইংরাজীর ভিতরে। উহানর কারণহান এহান যে, ১৯৭৪-৭৫ ইংরাজীত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভাত এসাদে জাতিত্যাগী এতারে জাতে তুলানিরকা প্রস্তাব উঠেছিলতা। ঐ প্রস্তাব উহান গ্রাহ্য বারো কার্য্যকরী অ'য়াউ নাগই; হুদ্দা ধ্বনি উহানি উঠানিয়ে 'আমারতাতে সুবিধা অ'ইলকো' বুলিয়া এ-

দাপা এহান হাবি অন্য জাতর জাঙেই অ'ইলাগাতা। ১৯৮৪-৮৫ ইংরাজী বা-রো এসাদে গিরকগাছি এতারে আনুষ্ঠানিকভাবে তুলানির কথা আহান উঠিল; কিন্তু আমার প্রচণ্ড বিরোধিতার ফলে উহান কার্য্যকরী না'ইল; উহানে উতার পিছ এহানাত আমার যুবকর ভিতরে অন্য জাতর নিঙোল আনানির প্রবৃত্তি এহান কমেহেতা। উহানলো আমি সাবধান করে দিয়ারতা —এসাদে আনুষ্ঠানিকভাবে সভাসমিতিত রিজলিউশন লয়া ঐ জাতিত্যাগী উতারে তুলানিত যানা উহান মারাত্মক পদক্ষেপহান; উসাদে কামে পদক্ষেপ নালইবাঙ; নাইলে আমার আছি গাবুরাপুরেই এতা থাক-গোরেউ নাপেইতাঙাই, বারো আমার নিঙোলরে মিয়াঙরাঙ যাচে যাচে দেনাত পড়তাঙাই। অন্যান্য জাতেউ এসাদে জাতিত্যাগী উতা বা-রো আয়া হমাছিহাতা ধীরে ধীরে — বিবর্তনর ধারালো। কুনো সমাজেউ সার্বজনীন সভাত রিজলিউশন লয়া এসাদে মানুরে না তুলেছি; কারণ এসাদে করলে সমাজর শৃঙ্খলা রক্ষা করানি সম্ভব না'র। বিষ্ণুপ্রিয়ার সাদে স্বভাষাকৃষ্টিপরিত্যাগে যত্নশীল জাত আহানরগাতে আর কথা নেই, এসাদে আনুষ্ঠানিকভাবে সমাজে তুলানি এহান মৃত্যুর পথগো।

আমি মাতে গেলাঙগো কথা এতা হাবির কেন্দ্র বিন্দুগো অ'ইলতাই এহান যে, সমাজর যে কুনো কাম বা সংস্কার করতে গেলেগা — সমাজ এহানরে সুন্দর করতে গেলেগা পইলাই আমারতা দরকার সমাজচেতনা। আমার ভাষাকৃষ্টি পুথাকর প্রতি শ্রদ্ধা এহান আমার প্রতি পদক্ষেপে থানা লাগতই — আমার প্রতি রক্তবিন্দুত এ শ্রদ্ধা এহান হমানি লাগতই। ঐ সমাজ চেতনা উহান আহানির আগে কাচা বরণ গালাত নাথিলাঙগা। আমার সমাজর প্রত্যেকগো মানুরাঙ যেবাকা এ সমাজ চেতনা এহান আহি-তই, উবাকা আমি হাব্বিতা সুয়া দৃষ্টিলো বিচার করতাঙাই।

আমার জাতর নাঙ

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ

স্মরণাতীত কালেত্ত পুরি আমি নিজরে জাতি হিসাবে 'মণিপুরী' বুলিয়া পরিচয় দিয়া আহিয়ার। সরকারী নথি পত্র বারো জমির দলিলেউ আমারতা ইচুদিন 'জাতি মণিপুরী' বুলিয়া উল্লেখ করানি অ'র। এ শতাব্দীর মধ্যভাগেত্ত আমার ভাষা-সচেতনতা আংানিয়ে, বিশেষ করিয়া ১৯৬৫ ইংরাজীত্ত ভাষা-আন্দোলন আরম্ভ অ'নার ফলে আমার ভাষারে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী' বুলিয়া পরিচয় দিতে গিয়া আমার জাতহানরেউ 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী' বুলিয়া মাতানির প্রবৃত্তি আহান আমার ছাত্র-যুবকর ভিতরে দেখা দিয়াছে। উহানে বর্তমানে প্রশ্ন আহান উঠেছেতা—আমার জাতর নাঙহান 'মণিপুরী'? না, 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী'? এ প্রসঙ্গে আমি নিম্নোক্ত বক্তব্য এহানি থনা মনেইলাঙ:

আমি ইচুদিন 'মণিপুরী' নাঙে অনুন্নত শ্রেণীর (O.B C) অন্তর্ভুক্ত অ'য়া সুযোগ-সুবিধা পেয়া আহিয়ার। ইদানীং কালে ভারত সরকারে প্রকাশ করেছে অনুন্নত শ্রেণীর তালিকাতে তো 'মণিপুরী'-জাতর নাঙ আছে, কিন্তু 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী' বুলিয়া কুনো জাতর নাঙ নেই। গতিকে জাতর নাঙ 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী' দিলে আমি ঐ অনুন্নত শ্রেণীত না হমেই-তাঙাই, এবং আমি পেয়ার সুযোগ-সুবিধা এত্তার বঞ্চিত অ'ইতাঙাই। আমার জাতর নাঙহান 'মণিপুরী' বুললে ঐ সমস্যা নেয়োর

অবশ্যই আমিও আন্দোলন করিয়া বা সরকাররাঙ দাবী করিয়া অনুন্নত শ্রেণীর তালিকাত হুয়া করে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী' নাঙহান যৌকরানি পারিয়ার, কিন্তু উহান অ'র কি না'র, বা, অ'ইলেউ কুনদিন অ'র ঠিক নেই। ধরিয়া নিলাঙগা যে, আমি জাতিতে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী' হিসাবে সরকারর স্বীকৃতি পেইলাঙ। তথাপি আমারতা বিচার করানি লাগতই যে, আমার জাতরতা এ নাঙ এহান লইলে লাভ অ'ইতইতা, না, লোকসান অ'ইতইতা।

পইলাই চেইক, আমি পৃথিবীত পরিচিত অ'ছিতা 'মণিপুরী'—নৃত্যলো বারো রাস-কীর্তনাদি 'মণিপুরী' সংস্কৃতিলো। আমি নিজরে

'মনিপুরী' বুলিয়া পরিচয় নাদলে এ 'মনিপুরী' নৃত্য বারো সংস্কৃতির অধিকারেত্ত আমি বঞ্চিত অ'ইতাঙাই এবং এতা হাবির অধিকারহান মেইতেইরাঙ যিতইগা। আমার নৃত্য বারো রাস-কীর্তনাদি সংস্কৃতির নাঙে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' দিতাঙাই বুলিয়া যদি কুনোগোই নিঙকরে থায়ার. উহান অ'ইলে আমি মাততাঙাইতা, উহান সম্পূর্ণ অসম্ভব বারো অবাস্তব কথাহান। কারণ নৃত্য বা সংস্কৃতি আকহানরে আকতাই 'মনিপুরী' বুলানি, বারো আরাক আকতাই 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' বুলানি উহান আমি কুনো যুক্তিলো প্রতিষ্ঠিত করে নুয়ারতাঙাই। ঐ কারণে কুনো সামাজিক বা সরকারী কর্মসূচীত আমার নৃত্য বারো রাস-কীর্তনাদি সংস্কৃতিরে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী নৃত্য', 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী রাস' ইত্যাদি নাঙে উপস্থাপিত করলে উত্তার বিরুদ্ধে থাহিতই প্রতিবাদ উতা খণ্ডন করানি আমার পক্ষে সম্ভব নাইতই, এবং একই কারণে সরকারেউ আমার নৃত্য বারো সংস্কৃতিরে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' নাঙে প্রচার নাকরতই। আরতাউ চেইক, আমার নিঙোলগীর পুষাক এহানৌ 'মনিপুরী' পুষাক বুলিয়া হাবিরাঙ পরিচিতহান। আমার জাতর নাঙহান 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' বুললে এ পুষাক এহানরেউ 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' পুষাক বুলিয়া মাতানি লাগতই; উহানৌ বাস্তবে সম্ভব নাইতই। কারণ পুষাক আকহানরে আকতাই 'মনিপুরী' পুষাক বুলানি, বারো আরাক আকতাই 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' পুষাক বুলানি উহান সম্পূর্ণ অযৌক্তিক কথাহান। আমার জাতহানর ডাঙ 'মনিপুরী' দিলে এসাদে সমস্যা এতা না উঠের।

এপেই প্রশ্ন আহানি উঠানি থাকরের: (১) লোকগণনাত আমি আমারে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' বুলিয়ার; এ অবস্থাত আমি আমারে হুদ্দা 'মনিপুরী' বুললে কিসাদে অ'ইতইতা? (২) জাতর নাঙলো ভাষার নাঙ অ'না এহানেই স্বাভাবিকহান। আমারতাতে জাতর নাঙ 'মনিপুরী' বারো ভাষার নাঙ 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' অ'না এহান কিসাদে? এ প্রশ্নর উত্তরহানি এহানি: (১) লোকগণনা অ'রতা ভাষার নাঙলো; জাতর নাঙলো নাগই। (২) জাতর নাঙে বারো ভাষার নাঙে সব সময়

সমান না'র। দশম শতাব্দীর আগে সংস্কৃত শৌরসেনী, মাগধী ইত্যাদি বিভিন্ন ভাষা আছিল, কিন্তু ঐ ঐ নাঙে কুনো জাতর নাঙ নেয়োছিল। বর্তমানেউ একেই নাগা-জাতর ভিতরে আও, অঙ্গামী ইত্যাদি বিভিন্ন ভাষা আছে; একেই বাঙালী-জাতর ভিতরেউ ছিলেটি বাংলা, ঢাকাইয়া বাংলা ইত্যাদি বিভিন্ন ভাষা আছে। ঠিক উসাদে আমারতাউ একেই 'মণিপুরী' জাতর ভিতরে ভাষা আহানরে 'মেইতেই মণিপুরী' (মণিপুরী), বারো আরাক ভাষা আহানরে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী' বুলতে কুনো অসুবিধা নেই। উহানে আমি মাতিয়ারতা—আমার জাতর নাঙ মণিপুরী', বারো ভাষার নাঙ 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী' বুলানি এহানেই যুক্তিযুক্তহান।

আমার মাতৃভাষার নাঙ

প্রাথমিক শিক্ষাত আমার মাতৃভাষা চালু করানি বারো বেতার এবং দূরদর্শনে আমার মাতৃভাষালো অনুষ্ঠান প্রচার করানির যে আন্দোলনহান সমাজে চলেছে, বর্তমানে এহানর হাবিত্ত ডাঙর প্রতিবন্ধকহান অ'ছেতা আমার ভাষার 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী' নাঙ এহানর বিরুদ্ধে মেইতেই গিরিগিথানীর প্রতিবাদ এহান। কারণ তানু মাত্তারাতা—আমি উনি মণিপুরী নাগই; গতিকে আমার ভাষার নাঙহানর লগে 'মণিপুরী'-শব্দগো দেনা না'ইতই। সরকারেউ তানুর মত এহানর প্রতিকূলে কুনো পদক্ষেপ নেনা মুয় রের।

এ সমস্যার সমাধান করাত গিয়া আমার কুনো কুনো গিরিগিথানীয়ে মাত্তারাতাই -- ভাষার নাঙ ছন্দা 'বিষ্ণুপ্রিয়া অ'য়াউ থাক, ভাষাহান পেইলে অম'ইলনাউ!. এ গিরিগিথানীরতা ভাষার স্বীকৃতি পানা উহানেই একমাত্র উদ্দেশ্যহান, উহান পেইতে গিয়া অন্য হাবিতা বিসর্জন দিতেউ তানু রাজী। এ সম্পর্কে আমি বক্তব্য খানি থনা মনেইলাঙ।

পইলাকার কথাহান অ'ইলতাই— মেইতেই গিরিগিথানীয়ে এমনেউ আমারে 'মণিপুরী নাগই' বুলিয়া প্রচার করতারা এবং কাকেইহান লেহে আমারে 'মণিপুরী'-শব্দ এগো ব্যবহারের বিরত করানিরকা বাক্য, লেখনী, এমন কি দৈহিক বল পর্যন্ত প্রয়োগ করতারা। এ অবস্থাত আমি 'মণি-পুরী'— শব্দগো বাদ দিলে তানুর প্রতিবাদ উহাম মূর নওয়া মানিয়া নেনাহান অ'ইতই। ফলে আমি 'মণিপুরী'—শব্দগো বাদ দিয়া ভাষাহান

গ্রহণ করানির লগে লগে মেইতেই গিরিগিথানীয়ে যেবাকা পত্রপত্রিকার মাধ্যমে 'বিষ্ণুপ্রিয়া এতাই তানু মণিপুরী নাগই উহান স্বীকার করলা' বুলিয়া প্রচার করতাই, উবাকা আমার ইজ্জত কুমপেই থাইতই, এবং আমি কিসাদে নিজর মণিপুরীত্ব প্রতিষ্ঠিত করতাঙাই ? উবাকা জগতর বুকে নীচ করো হেয় প্রতিপন্ন অ'না ছাড়া আমার গত্যন্তর নেয়'ইতই ।

দ্বিতীয়ত:, আমার মণিপুরীত্ব যানার লগে লগে আমারতা মণিপুরীর লগ যুক্ত আনুষঙ্গিক হাবিতা বিসর্জন দেনা লাগতই । মণিপুরী নৃত্যর লগে আমার ভাষার এলা আহান দেনাই মেইতেইর তরফেত্ত প্রতিবাদ আহিতই যে, মণিপুরী নৃত্যর লগে অ-মণিপুরী বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার এলা দেনা মা'ইতই । ফলে সার্বজনীন কুনো অনুষ্ঠানে বা দূরদর্শনির অনুষ্ঠানে আমার মাত ভাষা লা মণিপুরী নৃত্য পরিবেশন করানি সম্ভব না'ইতই । অর্থাৎ যে উদ্দেশ্যাগো আমার আন্দোলন ঐ উদ্দেশ্যাহানেই সিদ্ধ না'ইতই । উতার গজে যে মণিপুরী নৃত্যাগো আমি পৃথিবীর মুঙে ডাঙর অ'ছি, ঐ নৃত্যর অধিকারেত্ত আমি বঞ্চিত অ'ইতাঙাই ।

তৃতীয়ত:, 'মণিপুরী'-শব্দগো বাদ দেনার লগে লগে মণিপুরর ইতিহাস, সংস্কৃতি ইত্যাদি হাবিতাত্ত বিচ্ছিন্ন অ'য়া সম্পূর্ণ নুয়া জরম অ'ছি জাত আহান হিসাবে পৃথিবীত আমার পরিচয় দেনা লাগতই । উবাকা কাকেইহান লেহে হাজার মানুষে 'তুমিতে হজুমে মণিপুরী নাগইথাঙে ?'— বুলিয়া প্রশ্ন করতাই উতে আমি জগতর মুঙে কতিহান মিকল বা ভুর্কাত্ত অ'ইতাঙাই, উহানর পরিমাপ নেই । ফলে আমার পরবর্তী বংশধররাঙ আমি চিরকাল অপরাধিতি অ'য়া থাইতা'ঙাই ।

জাত এহানর এতা হাবি ভবিষ্যতর কথা না খালকরিয়া 'এবাকা ভাষাহান পেইলে লম'ইল' বুলিয়া চটকারে 'মণিপুরী - শব্দগো বাদ দিয়া ভাষাহান গ্রহণ করানি উহান বিচারহীনতার চরম নিদর্শনহান । অনেকে মাততারাই— 'জাতি হিসাবে আমিতে এমনেউ মণিপুরী আছিনাই, ভাষার নাঙর লগে 'মণিপুরী'- শব্দগো না থাইলেতে কিতা'ইল ?' কিন্তু আমার মণিপুরীত্ব সম্বন্ধে আপত্তি থানাইহে প্রশ্ন এতা উঠেরতানাই ! এ অবস্থাত ভাষাহানর নাঙেত্ত 'মণিপুরী'-শব্দগো বাদ দিলে আমি মণিপুরী নাগই বুলিয়া স্বীকার করানিহান অ'ইতই । উহান আত্মঘাতী পদক্ষেপহান । উহানে আমার ভাষার নাঙহান 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী' অ'নাই লাগতই ।

....